

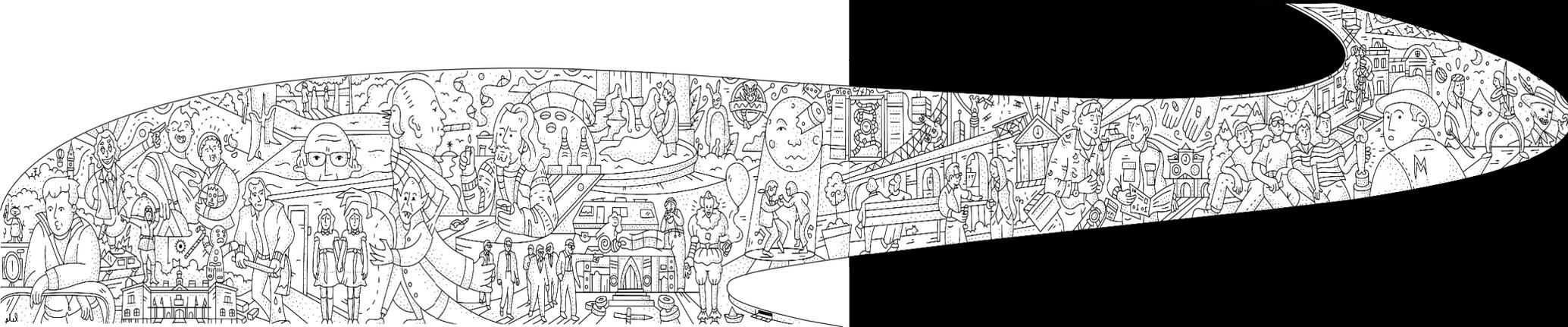


Città di Alessandria

# [ALESSANDRIA FILM FESTIVAL]

23 - 24 - 25 SETTEMBRE 2022

CATALOGO





[ALESSANDRIA FILM FESTIVAL]

**DIREZIONE ARTISTICA**

Stefano Careddu, Pietro Lombardi

**SUPERVISIONE GENERALE**

Lucio Laugelli

**ORGANIZZAZIONE**

Paper Street 2.0, Requiem for a Film

**WEB E SOCIAL**

Lucio Laugelli, Requiem For a Film

**LOGO**

Tomaso Serloreti

**LOCANDINA**

Lele Gastini

**GRAFICA**

Ilenia Gabrielli, Fabrizio Trombetta

**SELEZIONE FILM E PROGRAMMAZIONE**

Stefano Careddu

Pietro Lombardi

**SOTTOTITOLI FILM**

Stefano Careddu

**FOTOGRAFO**

Andrea Malvicino

**STAFF/VOLONTARI**

Valentina Balachia, Alessandro Bianchi, Lorenzo Chiarlo, Fabio Ferrari, Lucia Ginocchio, Giulia Guerri, Mariavittoria Lombardi, Tommaso Lombardi, Michela Moroni, Marco Perna, Riccardo Rotundi

**AUTISTI**

Davide Nebbiolo, Stefano Pancot

[ALESSANDRIA FILM FESTIVAL]

# ALFF4 [GIURIA]

## Salvatore Gucciardo

Studia, all'ultimo anno, Filosofia e Storia presso l'Università Ca Foscari di Venezia. Dopo la scoperta di Shining avvenuta all'età di 8 anni si è ufficialmente innamorato del cinema. È admin della pagina Instagram Requiem For a Film dal 2021 e scrive per Artesetima dal 2021. Fa parte dello staff di Scambi Festival, occupandosi della sezione cinema Dissolvenze, con selezione e premiazione dei cortometraggi per ScambiFestival 2022.



## Federico Antosiano

Informatico di professione, si è appassionato al cinema sin da bambino quando ha visto Tarzan in sala a soli 3 anni. Amante del cinema di genere, è admin della pagina Instagram Requiem For a Film, gestisce un canale Youtube a tema cinematografico e fa parte dell'organizzazione del cinema Drive-In ad Alessandria.



## Davide Roveda

Ha studiato grafica pubblicitaria e marketing presso l'istituto Infobasic di Pescara e attualmente studia Economia Informatica all'Università Gabriele D'Annunzio nella stessa città. Dopo aver guardato Titanic al cinema quando aveva 6 anni, incomincia a guardare film e a studiare la materia da autodidatta. Attualmente scrive per il sito 'lascimmiapensa.com' e conduce un programma radiofonico a tema cinema, presso 'Radio Città Pescara'.



ALFF4  
[CONCORSO  
CORTOMETRAGGI]



# FETCH

FETCH di Sam Gill

# FETCH

di Sam Gill

**Nuova Zelanda, 18'**

**GENERE:** Animazione

All'interno di una stazione spaziale isolata, quando August a causa della sua depressione perde la propria voglia di vivere, il suo amorevole cane George vince le proprie ansie per salvarli entrambi.

Sam Gill è uno scrittore/regista noto per il suo lavoro di sceneggiatura su Apex Legends, vincitore del BAFTA, e Assassin's Creed: Odyssey, nominato al BAFTA. Ha iniziato la sua carriera nel teatro e nella televisione per bambini, producendo più di 100 ore di contenuti nella sua natia Nuova Zelanda.

Attualmente è alle prese con lo sviluppo del suo secondo cortometraggio animato, Maybe I'll Be Brave, e del suo primo lungometraggio, adattamento del suo cortometraggio Fetch.

Da bambino era l'unico dei suoi amici a non avere l'asma, quindi a volte fingeva di adattarsi.





DON vs LIGHTNING di Big Red Button

# DON vs LIGHTNING

di Big Red Button

Regno Unito, 15'

GENERE: Commedia

INTERPRETI: Peter Mullan, Joanna Scanlan

Quando Don, un anziano e scontroso scozzese, si ritrova vittima di numerosi fulmini, inizia a temere che la sua vita tranquilla e ordinata non sarà mai più la stessa..

Big Red Button è il nome che Johnny Burns e Pier van Tijn adottano quando fanno squadra per combattere il crimine o fare film.

Scrivono e dirigono commedie insieme dal 2004, quando si sono incontrati sul set di un film terribile e hanno deciso che avrebbero saputo fare di meglio.

Al di fuori delle proprie produzioni, Johnny e Pier lavorano regolarmente nel mondo della televisione, dirigendo progetti con BBC Studios, Tiger Aspect, Shiny Button e molti altri..





NOTTE DI MARZO di Gianni Aureli

# NOTTE DI MARZO

di Gianni Aureli

**Italia, 15'**

**GENERE:** Storico

**INTERPRETI:** Sara Baccarini, Andrea Galasso, Giacomo Ciarrapico, Federico Paolini, Lorenzo Mastrangeli, Giancarlo Porcari.

Marzo 1944. Roma è sotto l'occupazione nazista.

Elena e un gruppo di giovani partigiani decidono di ribellarsi.

Gianni Aureli: Classe 1981, si laurea nel 2011 con 110 e lode in Drammaturgia dello spettacolo digitale, con una tesi su Avatar di James Cameron; nel 2018 diventa PhD in Musica e Spettacolo con la tesi "Nuove frontiere dell'audiovisivo. Contaminazioni tra media e audiovisivi e tradizionali e new media nella fruizione del racconto audiovisivo dopo il web 2.0". Studia con vari maestri tra cui Gianpietro Calasso (sceneggiatore e regista) e Massimiliano Bruno (regista, attore e sceneggiatore). E' co-fondatore e presidente della casa di produzione WeBreak Srl. Nel 2019/2020 è uscito nelle sale il suo lungometraggiod'esordio "Aquila Randagio".



# RATAVOLOIRA

di Giulio Maria Cavallini



RATAVOLOIRA di Giulio Maria Cavallini

**Regno Unito, 15'**

**GENERE:** Fantascientifico

**INTERPRETI:** Giulio Maria Cavallini, Michele Di Mauro, Olivia Manescalchi, Riccardo Livermore, Alessio Del Mastro, Roberto Briatta, Federico Tolardo

Da giorni a Torino i cittadini affermano di sentire voci e grida provenire dalle statue della città. Molti soffrono di insonnia e si radunano incoscienti nei pressi delle statue. La polizia brancola nel buio. La criminalità prende piede in città. Finché un uomo mascherato che si fa chiamare Ratavolaira tenterà di prendere le redini della situazione.

È autore, regista e produttore di vari cortometraggi tra i quali «Il sognatore» (2011), con cui vince il “Premio della Giuria” al Sottodiciotto Film Festival e «Conseguenze» (2017), premiato come “Miglior Thriller” ai Los Angeles Film Awards e dal 2020 distribuito su Amazon Prime Video. Nel 2020 è direttore della fotografia, aiuto regia e montatore del film sperimentale «Blackbird» di Michele Di Mauro con protagonista Valerio Binasco. Nel 2021 scrive, dirige e interpreta il corto «Ratavolaira», proiettato fuori concorso al 39° Torino Film Festival, semifinalista al Flickers' Rhode Island International Film Festival e premiato come “Miglior Action Film” ai New York International Film Awards e “Miglior Noir” oltre ad altri 6 premi all'Indie Short Fest di Los Angeles. Lo stesso anno dirige il corto «All'imbrunire» che riceve il premio “Miglior Mystery” e “Miglior Regista” ai Rome International Film Awards e “Miglior Regista” al Paradise Film Festival di Budapest.



GIULIA GALASSI

SIMONE LIBERATI

*What if birds  
aren't singing,  
they're screaming*

a RICCARDO BOLO film

GREVE61

ATERAUTE  
where ideas develop



What if birds aren't singing, they're screaming di Riccardo Bolo

# What if birds aren't singing, they're screaming



di Riccardo Bolo

Italia, 15'

**GENERE:** Drammatico

**INTERPRETI:** Giulia Galassi, Simone Liberati.

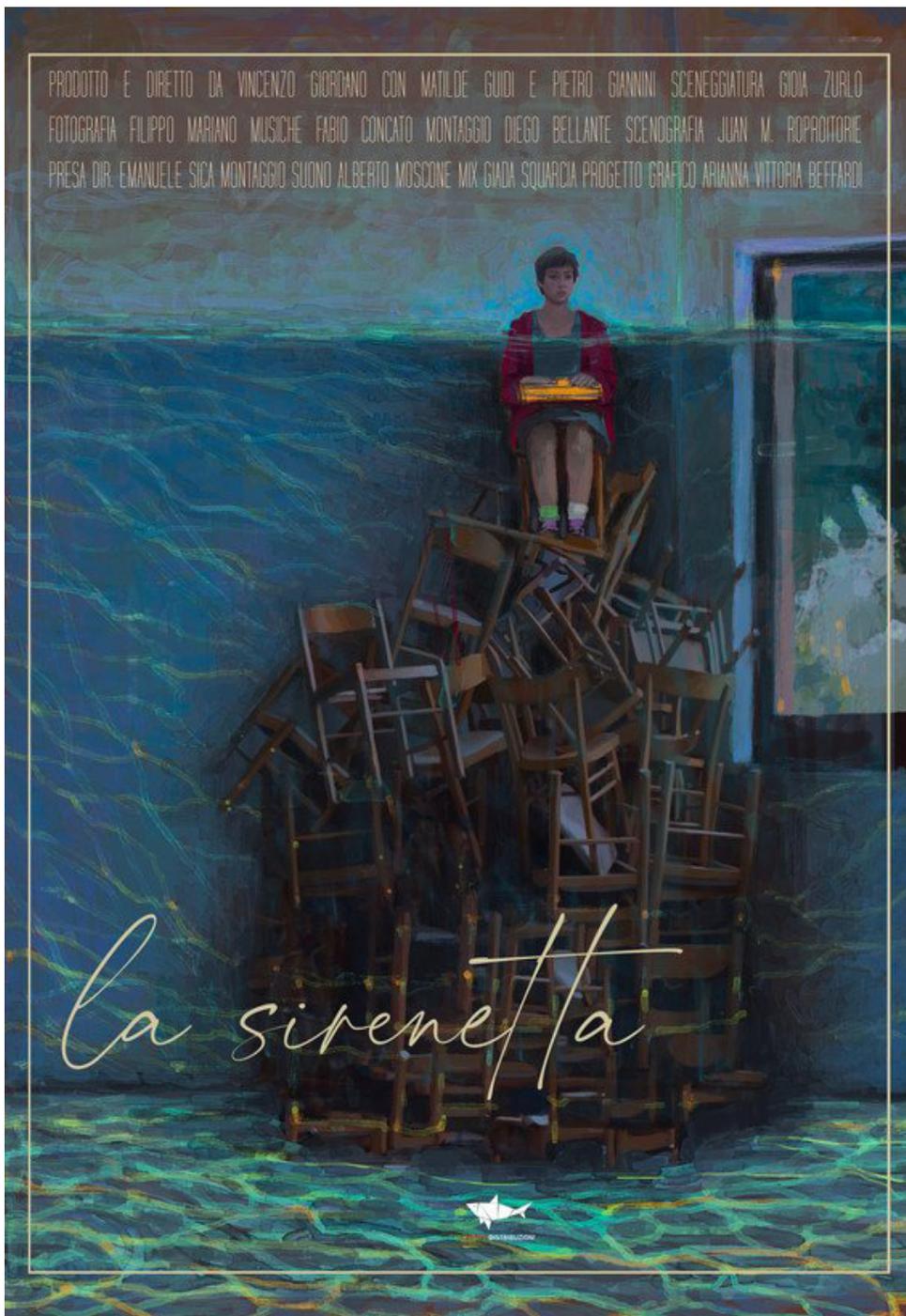
“What if birds aren't singing, they're screaming” è liberamente ispirato al primo capitolo del romanzo “Body Art” di Don DeLillo e si svolge in una casa estiva, dove una coppia sta apparentemente facendo colazione, tra le chiacchiere confuse e assonnate delle prime ore del mattino.

Lui cerca con insistenza qualcosa che non trova, in giro per casa. Lei sembra molto concentrata sul cibo e lo ascolta a malapena. Parlano di nulla, mentre continuano a girare attorno a qualcosa di non detto: c'è un rumore in casa che li tortura e non sanno cosa sia. Il tempo sembra spezzarsi e ripetersi all'infinito. Sempre gli stessi gesti, sempre lo stesso identico mattino d'estate.

Tutto appare come un ricordo, vivo e ricorrente. Qualcosa che infesta la casa come un fantasma gentile

---

Dopo gli studi pedagogici universitari e le numerose esperienze come educatore nelle strutture di accoglienza per adolescenti e nelle scuole primarie e secondarie, approda al cinema attraverso il diploma di regia conseguito presso la Scuola d'arte cinematografica “Gian Maria Volonté”. Successivamente inizia a lavorare nell'ambito della regia e del casting cinematografico.



LA SIRENETTA di Vincenzo Giordano

# LA SIRENETTA

di Vincenzo Giordano

**Italia, 10'**

**GENERE:** Drammatico

**INTERPRETI:** Matilde Guidi, Pietro Giannini.

C'è un edificio abbandonato da dove La Sirenetta cerca di immaginare come sarebbe la sua vita fuori. Assomiglia a un acquario e sott'acqua i rumori sono sordi. Ci ha sempre vissuto e a portarla fuori dal suo mondo, dove vive in apnea, sarà, come spesso accade, l'imprevisto...

---

Classe '94, Vincenzo Giordano nasce e cresce in provincia di Salerno. Consegue la Laurea Magistrale in Scritture e Produzioni dello Spettacolo e dei Media (Cinema, Teatro, Danza) presso La Sapienza nel 2021. Nel 2021 Gioia Zurlo gli propone la sceneggiatura de La Sirenetta, prende immediatamente la decisione di realizzarlo. Il risultato gli vale l'ammissione al propedeutico del corso di Regia del Centro Sperimentale di Cinematografia, durante il quale scrive e dirige Sangue del suo sangue (2021).





121 di Matteo Maverro

# 121

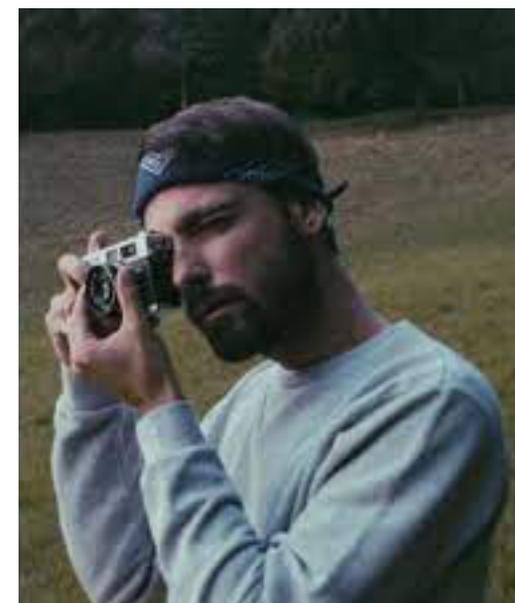
## di Matteo Maverro

**Italia, 10'**

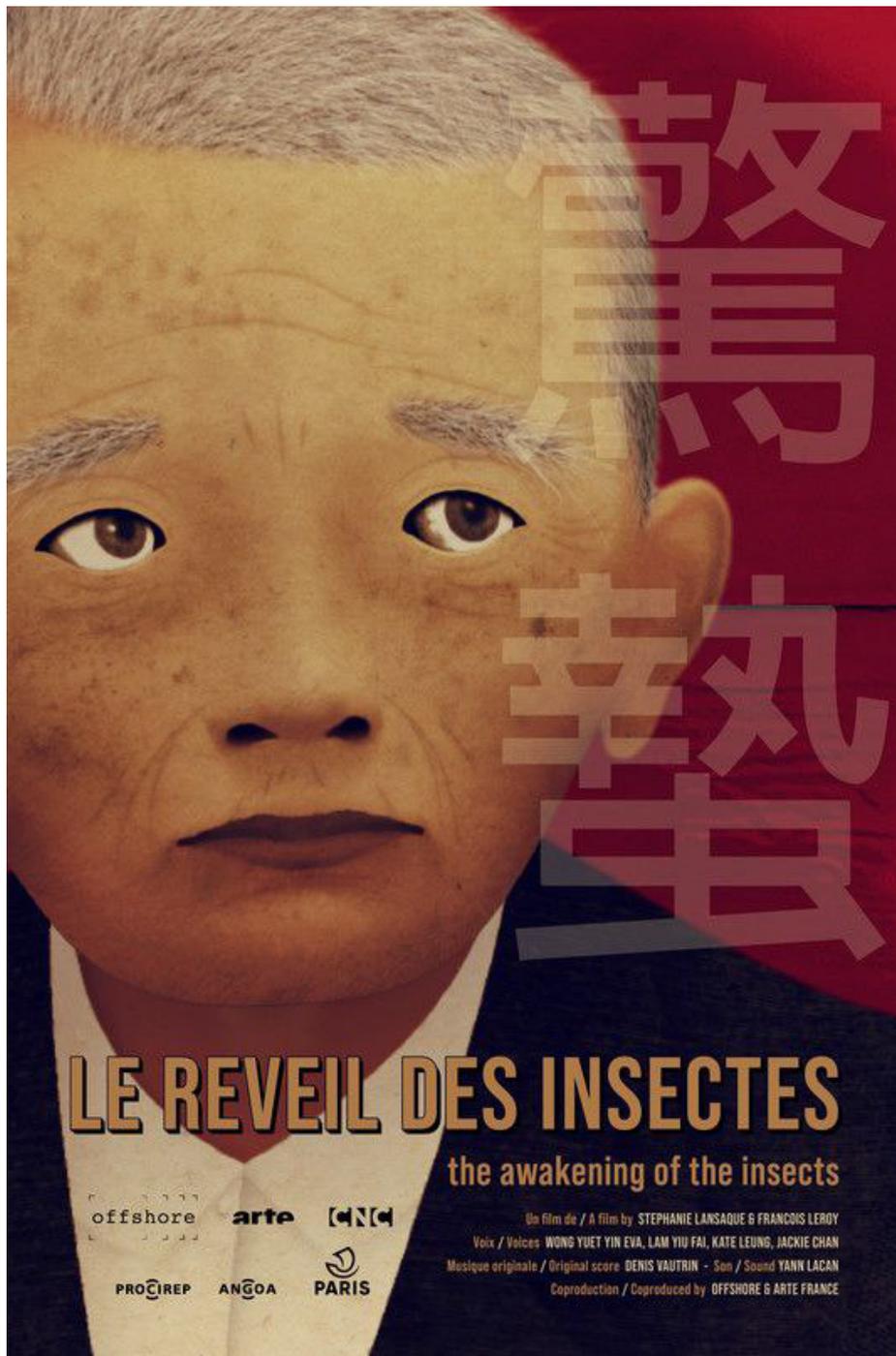
**GENERE:** Drammatico

**INTERPRETI:** Sebastiano Rizzo,  
Martina Troni, Joinis Bascir.

I film racconta una storia oscura di passione, denaro e crimine. Scritto e diretto da Matteo Maverro, "121" è il primo lavoro prodotto da Artery Film con sede a Milano, e con il quale entra nel mondo del cinema. Interpretazione di Sebastiano Rizzo con Martina Troni e la partecipazione di Joinis Bascir.



Matteo Maverro nasce a Monza nell'89. Dopo il liceo, e dopo aver trascorso un periodo negli USA, inizia come videomaker assecondando la sua passione per le arti figurative che coltiva da tempo. Nel 2021 fa il grande passo e decide di fondare la Artery Film. Il nome racchiude le sue passioni: il cinema e l'arte in senso più ampio. Nel 2022 scrive, dirige e produce il cortometraggio "121" con protagonisti Sebastiano Rizzo, Martina Troni e Joinis Bascir..



The awakening of the insects di Stephanie Lansaue e Francois Leroy

# THE AWAKENINGS OF THE INSECTS

di **Stephanie Lansaue e Francois Leroy**

**Italia, 15'**

**GENERE:** Animazione

Hong Kong. Il signor Lam è un vecchio signore che perde la memoria dopo la morte della moglie. Il 5 marzo, giorno del "risveglio degli insetti ibernanti", riceve la visita inaspettata della vecchia signora Meng. Questo esorcista taoista è determinato a inseguire i demoni che si annidano nella testa del vecchio.

---

Nel 2002, Francois e Stephanie si sono recati per la prima volta in Asia. Hanno amato così tanto l'atmosfera che hanno deciso di lavorare insieme al loro primo film "Goodbye Mister Chu" che parla delle tradizioni vietnamite e del festival dell'anima perduta. Nel 2009 è uscito "Mei Ling", un film fantasy ambientato a porte chiuse in un appartamento di Hong Kong. Sono seguiti altri tre cortometraggi sul Vietnam: "Red River, Sông Hồng" (2012), una cronaca sociale ambientata ad Hanoi, "Cold Coffee" (2015), film intimo e snervante sul lato oscuro di Saigon, 'Cadavre exquis' (2018), passeggiata visiva, olfattiva e acustica attraverso le peregrinazioni di un cane con un occhio solo nei vicoli di Hanoi. "The awakening of the insects" è il loro sesto cortometraggio. Dal 2002 condividono il loro tempo tra Parigi, Hanoi e Saigon.



MARIANNE di Julien Gaspar-Oliveri

# MARIANNE

di Julien Gaspar-Oliveri

**Francia, 15'**

**GENERE:** Drammatico

**INTERPRETI:** Pauline Lorillard.

Marianne, eroina per un giorno, viene intervistata da una giovane giornalista. Nonostante tutte le incomprensioni, avviene un incontro, breve, tenue, umano.



---

Julien Gaspar-Oliveri ha diretto *Passe* con Laure Calamy e poi *Villeperdue*, un mediometraggio uscito nelle sale nel 2017. Il film ha ottenuto un grande successo di critica. Julien insegna anche teatro e cinema al Cours Florent di Parigi. *L'âge tendre*, suo cortometraggio è stato trasmesso su Arte nel 2020, selezionato in molti festival e nominato al César come miglior cortometraggio 2022.



Shakespeare for all ages di Hannes Rall

# SHAKESPEARE FOR ALL AGES

di Hannes Rall



Germania, 3'  
GENERE: Animazione

Le opere di Shakespeare sono senza tempo: questo film lo dimostra! Premiato con il sigillo di approvazione "Altamente raccomandato", il massimo riconoscimento della FBW, l'autorità federale tedesca per la valutazione e la valutazione di film e media.

Hannes Rall è Associate Chair Research e Professor for Animation Studies presso la School of Art, Design and Media presso la Nanyang Technological University di Singapore. È anche un regista di successo di cortometraggi animati indipendenti: i suoi film, principalmente adattamenti di letteratura classica, sono stati proiettati in oltre 650 festival cinematografici in tutto il mondo e hanno vinto 75 premi internazionali. I festival includono Annecy, Stoccarda, Cinanima, MIAF, St. Louis IFF, Chicago Children Film Festival, Palm Springs Animation, DC Shorts, Filmfest Bremen, Interfilm, Minimalen, Rochester, Phoenix Film Festival, Dam Short Film Festival, Love Your Shorts e molti altri.

ALFF4  
[FUORI CONCORSO]

# I figli si baciano solo quando dormono

di L. Salerno Pittalis, Chiara Canale,  
Chiara Ferretti e Giulia Zini.

**Italia, 30'**

**GENERE:** Documentario.

Quattro registe incontrano il Cerchio degli Uomini di Torino, Associazione che da vent'anni si occupa di cambiamento del maschile attraverso i cerchi di condivisione e il superamento del modello patriarcale maschilista. Paternità, violenza, educazione emotiva, potere, responsabilità: un viaggio alla ricerca delle parole degli uomini che sono stati figli e che saranno padri.



## Chiara Canale

Nata a Monza nel 1998. All'iscrizione al liceo artistico la scelta del cinema come strumento espressivo era solo un sogno lontano. Sogno che però ha deciso di portare avanti con l'iscrizione presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera e quella alla scuola di cinema, Civica Luchino Visconti.

## Chiara Ferretti

Dopo aver conseguito la laurea in Scienze Umanistiche e un master in ideazione e produzione audiovisiva, lavora nel mondo audiovisivo televisivo milanese e produce una serie indipendente. Scopre la passione per il cinema documentario al Cinema Beltrade dove conosce la documentarista Maria Arena con la quale comincia a collaborare per la realizzazione del suo ultimo film "Il terribile Inganno".

## Giulia Zini

Nasce a Genova nel 1997. Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nell'indirizzo Nuove Tecnologie dell'Arte, oltre al percorso triennale, frequenta il corso di Documentario della scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Insieme alle altre tre registe, conclude il percorso di studi nel 2021, con il documentario "I figli si baciano soltanto quando dormono" e in più realizza il suo secondo film "Strati del tempo risuonano"

## Letizia Salerno Pittalis

Nata ad Alessandria nel 1989. Cresciuta nel contesto socio-politico-culturale della Comunità San Benedetto al Porto di Don Andrea Gallo, inizia il suo percorso all'Università di Scienze Internazionali di Torino. Nel 2018, in occasione del bando Torino Factory 2017, realizza come co-autrice e co-regista insieme ai collettivi Uonnabi e elvira i suoi primi corti documentari: "Savoia" e "Armonia".



# CADDE LA NOTTE SU DI ME

di Bruno Ugioli e Riccardo Menicatti

Italia, 5'

**GENERE:** Drammatico.

**INTERPRETI:** Massimiliano Loizzi, Martina Donà, Francesco Genovese, Marta Bevilacqua.

All'uscita da un locale, un uomo cerca di entrare nella propria auto, ma viene bloccato dal software che la gestisce a causa del suo tasso alcolemico.

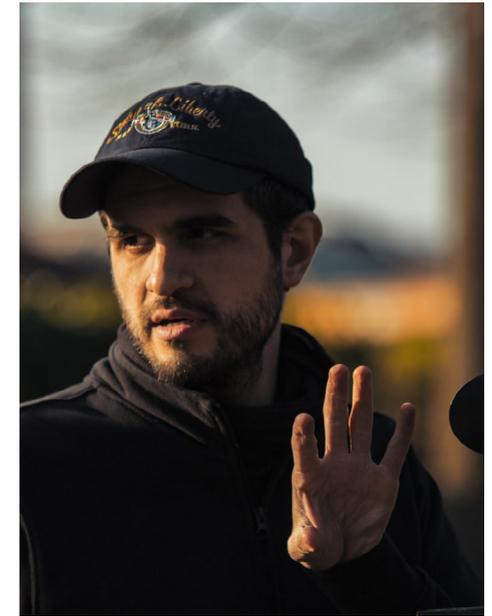
L'uomo e l'auto dibattono come una coppia, finché lui diventa aggressivo, verbalmente e fisicamente, in un crescendo inaspettato.

La vicenda si fa così allegoria della violenza di genere, denunciando la visione distorta di un uomo possessivo e prevaricatore..



## Bruno Ugioli

Nasce a Torino nel 1989, si diploma all'Istituto Federico Fellini e si laurea in DAMS. Durante l'università muove i primi passi in varie case di produzione, studia sceneggiatura alla Scuola Holden e in uno stage presso la casa di produzione Animoka. Dal 2013 svolge l'attività di autore, operatore, montatore e regista per varie realtà torinesi, occupandosi della realizzazione di documentari, video commerciali, spot, interviste e reportage di eventi. Nel 2012 fonda, insieme a Riccardo Menicatti, la casa di produzione Fuoricampo Film, per sviluppare in autonomia e libertà creativa cortometraggi, documentarie videoclip musicali.



## Riccardo Menicatti

Nasce a Genova nel 1986, si laurea con lode in Scienze della Comunicazione con una tesi sul graphic journalism e si diploma in Regia alla Scuola d'Arte Cinematografica della sua città.

All'età di 19 anni realizza il suo primo cortometraggio e comincia a frequentare la scena genovese dei videoclip musicali lavorando come operatore backstage sul set di numerosi progetti. Qualche anno dopo, trasferitosi a Torino, diventa videomaker sia per il canale per ragazzi Rai Gulp, sia per altre case di produzione torinesi. Nel 2012 fonda, insieme a Bruno Ugioli, la casa di produzione Fuoricampo Film, per sviluppare in autonomia e libertà creativa cortometraggi, documentari e videoclip musicali.

Media Partner



Hospitality



Partner



Main Sponsor



Sponsor



Rolandi Auto



Concessionaria BMW, MINI e BMW Motorrad  
Alessandria - Tortona - Casale Monferrato