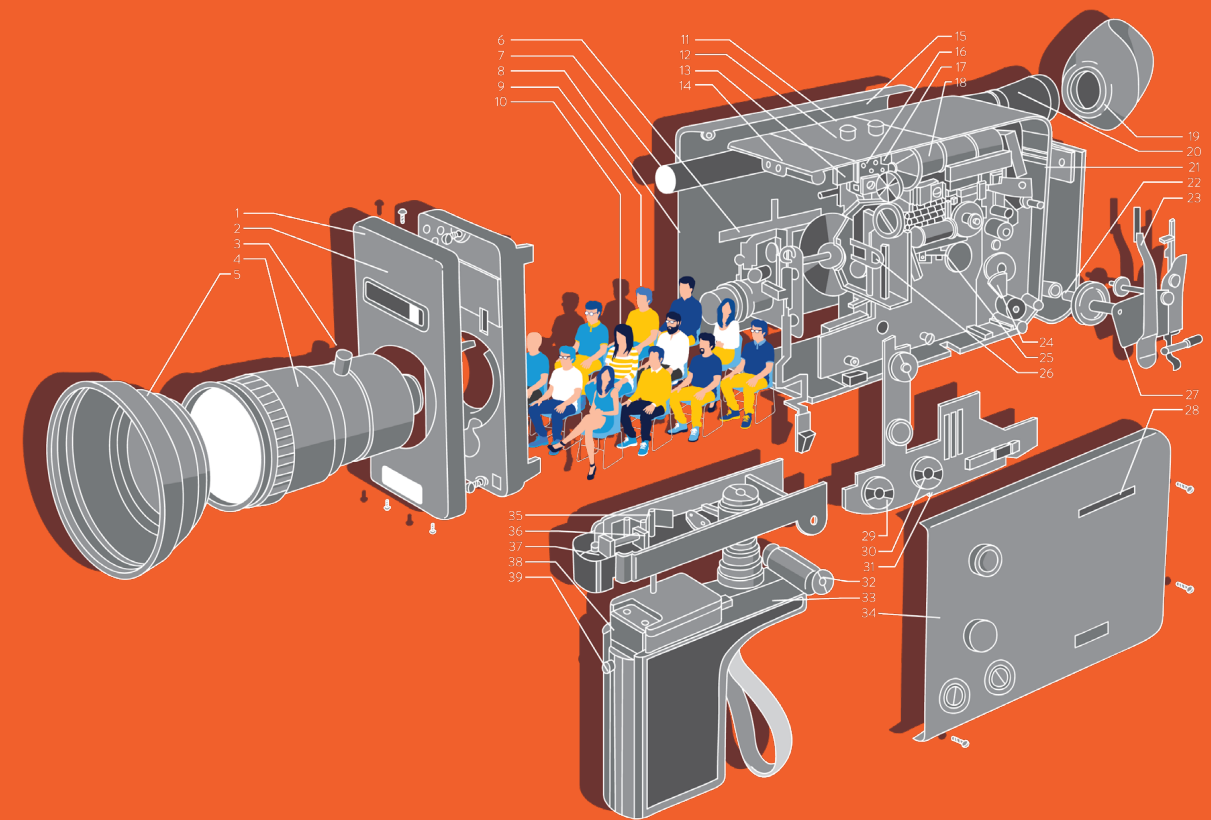


ALESSANDRIA FILM FESTIVAL

2019

Aff

[ALESSANDRIA FILM FESTIVAL]





DIREZIONE ARTISTICA

Stefano Careddu, Lucio Laugelli

ORGANIZZAZIONE

Emilù Nizzo, Giulia Cantini, Francesca Grassano, Giovanni Pesce

WEB E SOCIAL

Giulia Cantini

LOGO

Tomaso Serloreti

LOCANDINA

Federico Gastaldi

GRAFICA

Francesca Grassano

SELEZIONE FILM E PROGRAMMAZIONE

Stefano Careddu, Lucio Laugelli, Samuel Antichi

SOTTOTITOLI FILM

Stefano Careddu, Stefano Monti, Giuditta Seassaro, Olga Di Bartolo

STAFF/VOLONTARI

Matteo Bergo, Wafa Boutaleb, Margherita Caretta, Errico D'Andrea, Giulia D'Angelo,
Alessandra Gandini, Leonardo Gatto, Carolina Martina, Michele Masoero, Matilda Mataj,
Davide Nebbiolo, Clarissa Nestola, Siavash Pineda Osorio, Stefano Pancot, Marco Perna,
Roberta Sartor, Francesca Zanin

ALFF3

GIURIA LUNGOMETRAGGI

CHIARA GRIZZAFFI

Docente a contratto presso l'Università IULM di Milano, dove ha conseguito il dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie. Suoi saggi sono apparsi in diverse riviste e nei volumi Critofilm. Cinema che pensa il cinema, a cura di Adriano Aprà, La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo, a cura di Sara Martin, e Voglia di cinema, a cura di Gianni Canova. È co-editor di «[in]Transition», la prima rivista scientifica di videographic film studies.



FABRIZIO MARGARIA

Si diploma allo IED come illustratore, specializzandosi nel settore animazione. Inizia a lavorare nell'area grafica di Mediaset e collabora con Paperissima e Striscia la Notizia. Affascinato dal mezzo televisivo diviene responsabile della programmazione Serie-tv a Italia Uno per poi approdare alla direzione della Fascia Ragazzi Mediaset. La passione per la Tv lo porta a scrivere il primo dizionario delle serie Tv e a dirigere per nove edizioni il Telefilm Festival. Continua a lavorare nel mondo dell'animazione come autore ed ha fondato la 4DARK, società di produzione dedicata ai film di genere.



SAVERIO ZUMBO

Insegna Immagine e Comunicazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova. È autore di saggi su cinema e psicologia del profondo, su Kubrick, Wenders, Hitchcock, Bene, Rouch, Eisenstein. Ha pubblicato i volumi Al di là delle immagini. Michelangelo Antonioni (2002) e Cinquecento al cinema. Genere e autorialità nei film tratti da commedie del Rinascimento (2005). Fa parte del comitato organizzativo del Festiva Adelio Ferrero del Cinema e della Critica, dove è il curatore della sezione dedicata ai video saggi.



Ce magnifique gâteau!

di Emma De Swaef, Marc James Roels

Belgio, 2018 - 44'

GENERE: Stop motion animation

PRODUZIONE: Beast Animation (BE), Vivement Lundi! (FR),

Pedri Animation (NL)

Film antologico ambientato nell'Africa coloniale nel tardo XIX secolo che racconta storie di cinque personaggi diversi: un re tormentato, un pigmeo di mezza età che lavora in un hotel di lusso, un uomo d'affari fallito in una spedizione, un portiere perduto e un giovane disertore dell'esercito.



MARC JAMES ROELS

È un regista di live action, che ha realizzato i cortometraggi "Mompelaar" nel 2007 e "A Gentle Creature" nel 2010, vincitori di numerosi premi.

EMMA DE SWAEF

È specializzata in stop motion e creazione di bambole, che realizza con materiali come lana, feltro e tessuti.

Insieme hanno realizzato il cortometraggio "Oh Willy..." nel 2012, un corto in stop motion che vinse 80 premi internazionali incluso il Cartoon d'Or per il miglior corto europeo, ed una nomination ai C  zar.

Vivono ad Anversa, in Belgio e "Ce Magnifique G  teau!"    la loro ultima produzione.



CE MAGNIFIQUE G  TEAU!

Pierdete Entre Los Muertos

di Ruben Gutierrez

ANTEPRIMA
NAZIONALE

Messico, 2018 - 60'

GENERE: Drammatico

PRODUZIONE: Aurora Dominicana

INTERPRETI: Horacio Salinas, Anajósé Aldrete

In un deserto desolato, un vecchio rimane sepolto fino al collo, non si sa come è arrivato, né da quanto è lì.

Una strana donna che vaga per quelle terre trascinando una mazza chiodata, lo trova ed è pronta a ucciderlo.

Per salvarsi, il condannato la distrae con storie su una soglia mitica in cui si trova la verità assoluta. È intrappolata dalle parole dei condannati mentre lotta con i propri conflitti esistenziali in un mondo in cui i limiti tra verità e bugie, realtà e immaginazione sono confusi.

Questa bizzarra situazione è l'innescò di un monologo sulla solitudine, l'amore, il potere, la paura della morte e la fragilità delle passioni umane.



RUBEN GUTIERREZ

Classe 1972, è un visual artist e regista. Il suo lavoro è stato esposto in molte collezioni private e pubbliche in Messico e all'estero.

Ha rappresentato il Messico in diverse biennali d'arte in tutto il mondo.

Dal 2013 si dedica alla produzione cinematografica, il suo primo cortometraggio è stato *Sickness of the Present* (2014) e *Pierdete entre los muertos* (2018) è il suo esordio al lungometraggio.

Gutiérrez vive e lavora a Città del Messico.



PIERDETE ENTRE LOS MUERTOS

Stellastrega

di Federico Sfascia

Italia, 2018 - 89'

GENERE: Commedia Horror Fantascienza Melodramma

PRODUZIONE: Rubaffetto Entertainment, Fantasma Film FX,
Galaxian Explosion

INTERPRETI: Guglielmo Favilla, Raffaele Ottolenghi, Giulia Zeetti, Alex Lucchesi,
Federica Bertolani, Mattia Settembrini, Cecilia Casini

Quattro trentenni legati da una passata amicizia si ritrovano a passare la notte di Halloween nella vecchia casa della loro adolescenza per un festino a base di droga e prostitute.

La "riunione di famiglia", arricchita dall'inaspettato arrivo delle fidanzate gelose, prenderà una piega inaspettata a causa di una misteriosa pioggia di comete "stregate". Sotto assedio sia fuori che dentro la casa inizia una lotta per la sopravvivenza a tratti comica, a tratti tragica ma sempre disperata, tutti contro tutti in un'apocalisse il cui pericolo più letale sono i fantasmi del passato che i protagonisti portano dentro di loro.



FEDERICO SFASCIA

Ha lavorato come illustratore e fumettista fino al 2007, quando ha deciso di iniziare a fare film.

Ha diretto la commedia horror Beauty Full Beast e il corto I REC U, prima di intraprendere la strada che lo ha portato prima ad Alienween e poi a Stellastrega.



STELLASTREGA

Je vois rouge

di Bojina Panayotova

ANTEPRIMA
NAZIONALE

Bulgaria/Francia, 2018 - 83'

GENERE: Documentario

PRODUZIONE: Andolfi, Paris

INTERPRETI: Bojina Panayotova, Nicolai Panayotov,
Milena Mikhailova Makarius

Quando la cortina di ferro cadde nel 1989, Bojina aveva otto anni. Poco tempo dopo, suo padre, artista, si trasferì dalla Bulgaria per vivere a Parigi. Venti anni dopo, questa giovane donna ritorna a Sofia. Sente che c'è qualcosa di non detto nel passato della sua famiglia.



BOJINA PANAYOTOVA

Nata in Bulgaria nel 1982, si è trasferita in Francia all'età di otto anni. Je vois rouge (I See Red People) è il suo primo lungometraggio.

In precedenza ha diretto alcuni cortometraggi: nel 2008 "Si je tombe" (Se cado), nel 2009 "À domicile" (Home Match) e nel 2014 "Cosmonautes" (Cosmonauti).



JE VOIS ROUGE

Dulcinea

di Luca Ferri

Italia, 2018 - 66'

GENERE: Drammatico

PRODUZIONE: ENECE FILM

INTERPRETI: Vincenzo Turca, Naomi Morello, Dario Bacis

Una ragazza si prepara a ricevere nel proprio appartamento un cliente. L'uomo, trasposizione di Don Quijote nella Milano degli anni Novanta, seguendo una precisa ritualità, si dedica alla pulizia maniacale delle quattro stanze.

La ragazza, incarnazione di Dulcinea, mangia, legge, si mette lo smalto, fuma, si veste e si sveste, come se Quijote non fosse lì presente e come se fra i due non ci fosse alcun rapporto.

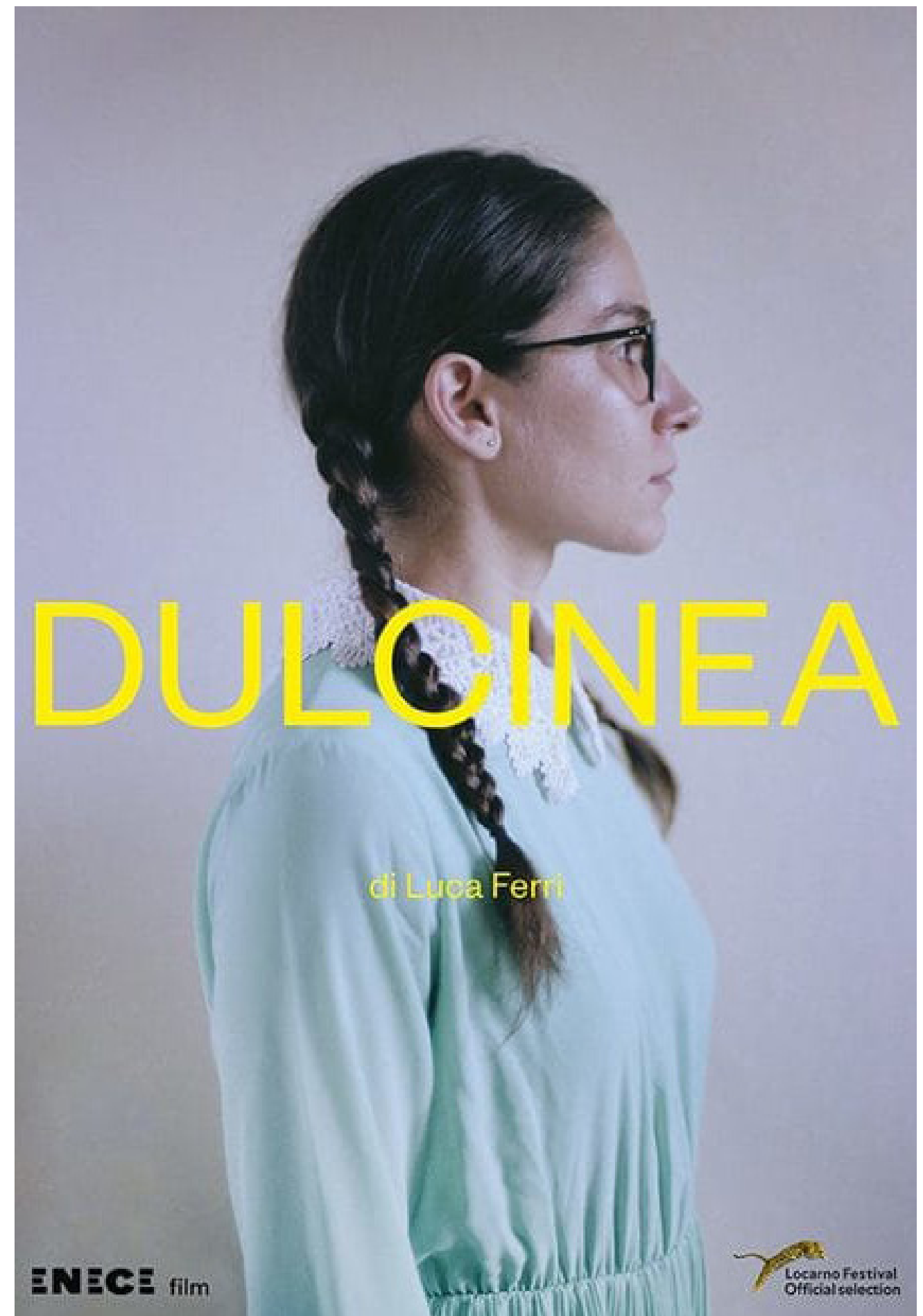
Il cliente, seguendo uno schema patologico, trafuga alcuni oggetti della ragazza, riponendoli in sacchetti di plastica, e successivamente in una 24 ore. Altre volte gli oggetti feticcio vengono distrutti, vittime di raptus maniacali, in una meccanica che conduce alla ripetizione di un rito di celibato e di solitudine.



LUCA FERRI

Nato a Bergamo nel 1976, si occupa di immagini e parole. Autodidatta, dal 2011 si dedica alla scrittura, alla fotografia e alla regia di film presentati in festival nazionali ed internazionali.

Il suo primo lungometraggio di finzione "Abacuc", uscito in sala nel 2015, è stato presentato al Torino Film Festival e al Festival internacional de Cine de Mar del Plata. Nel 2016 è in concorso alla 73ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nella sezione Orizzonti con il corto "Colombi".



DULCINEA

ALFF3

GIURIA CORTOMETRAGGI



MARIA LUISA BRIZIO

Classe 1986, studia Filosofia all'Università degli Studi di Torino dove si affaccia alla progettazione culturale.

È cultural project manager di Altera, associazione che ha sviluppato negli ultimi anni attività di promozione cinematografica curando la rassegna Moving TFF e il TFF OFF, in collaborazione con il Torino Film Festival. Per Altera è inoltre componente del Consiglio Nazionale UCCA - Unione dei Circoli Cinematografici dell'ARCI dal 2014 è progettista freelance.



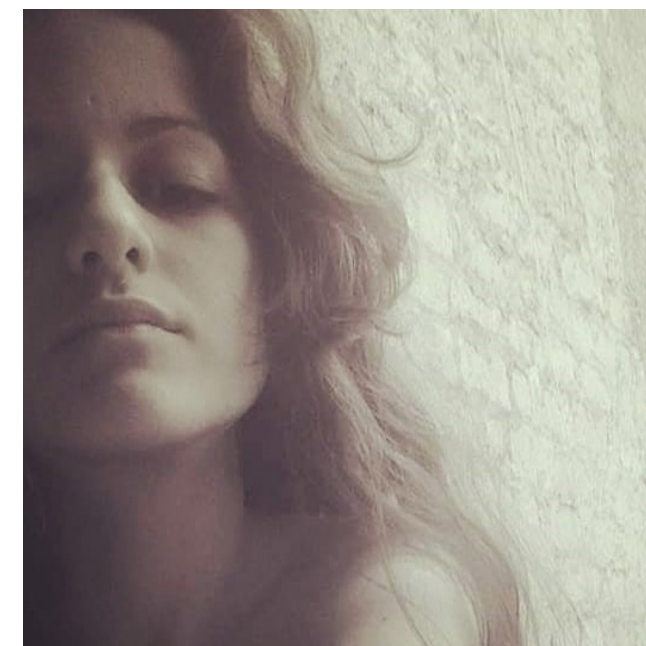
FEDERICO AGNELLO

Laureato alla triennale del Dams-Cinema di Torino (2014), durante la quale ha svolto tirocinio presso Il Piccolo Cinema, dei registi Gianluca e Massimiliano De Serio. In seguito ha collaborato con il collettivo indipendente Laborafilm, realizzando progetti audiovisivi a Torino. Ha poi intrapreso una strada alternativa, laureandosi alla magistrale di Filosofia dell'Informazione dell'Università degli Studi di Urbino (2018). Affascinato dal cinema per la sua capacità di usare metodi e mezzi diversi, lavora come filmmaker indipendente.

ELVIRA DEL GUERCIO

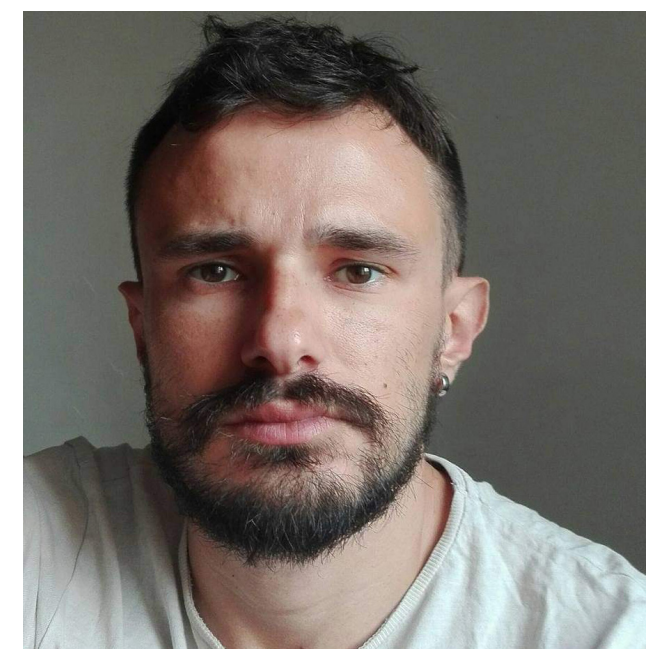
Nata a Salerno nel 1998, attualmente vive a Bologna.

Tra gli studi di sceneggiatura e letteratura, si occupa anche di cinema e questioni di genere. È critica cinematografica per Uzak, Cinefilia Ritrovata e Mediacritica.



DAVIDE DROCHI

Nasce a Casale Monferrato, si laurea al Dams di Torino, città nella quale comincia a lavorare come videomaker e produttore indipendente insieme al collettivo Laborafilm. I suoi interessi sono realizzare e promuovere prodotti audiovisivi nei circuiti underground.



BENDETTA PALLAVIDINO

Classe 1992, si laurea nel 2017 in Lettere moderne e spettacolo con tesi in critica cinematografica presso l'Università degli Studi di Genova. Scrive recensioni e saggi brevi per alcune testate online tra cui Art a part of culture e Ciao Cinema.

Nel 2015 vince il premio Adelio Ferrero nella sezione recensioni e nel 2017 il premio Franco La Polla. Collabora con la rivista Cineforum ed è editor freelance.



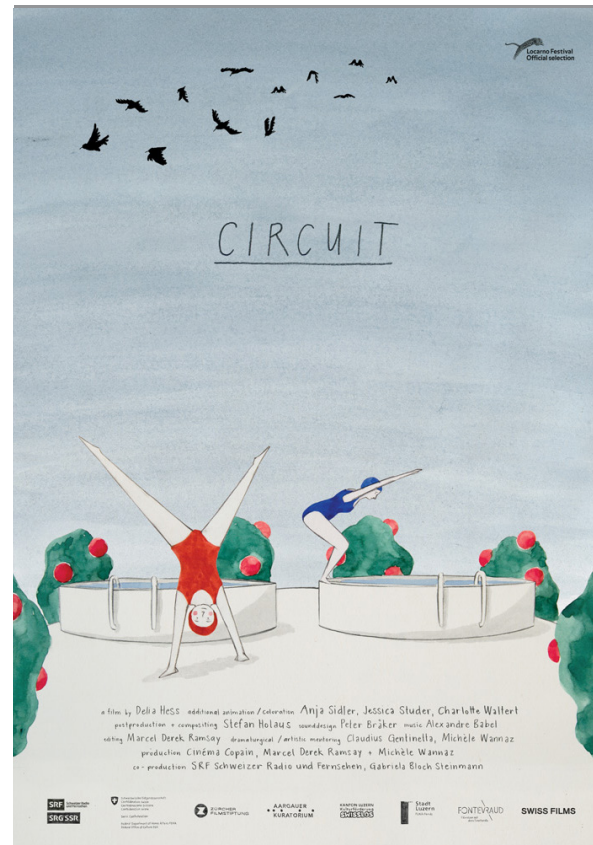
Circuit

di Delia Hess

Svizzera, 2018 - 9'
GENERE: Animazione

Gli abitanti di un piccolo pianeta, immersi nel loro piccolo universo privato, compiono gesti poetici e surreali che si ripetono a ciclo infinito.

Non sanno di appartenere tutti a un piccolo e complesso ecosistema che può funzionare solo se ognuno di loro svolge il suo compito.



DELIA HESS

Nata a Lucerna, Delia Hess ha studiato animazione alla Lucerne University of Applied Sciences and Arts, dove si è laureata nel 2012. Successivamente ha lavorato come animatrice, illustratrice e regista in vari progetti. Il suo cortometraggio Frühzug è stato presentato a Locarno nel 2013.

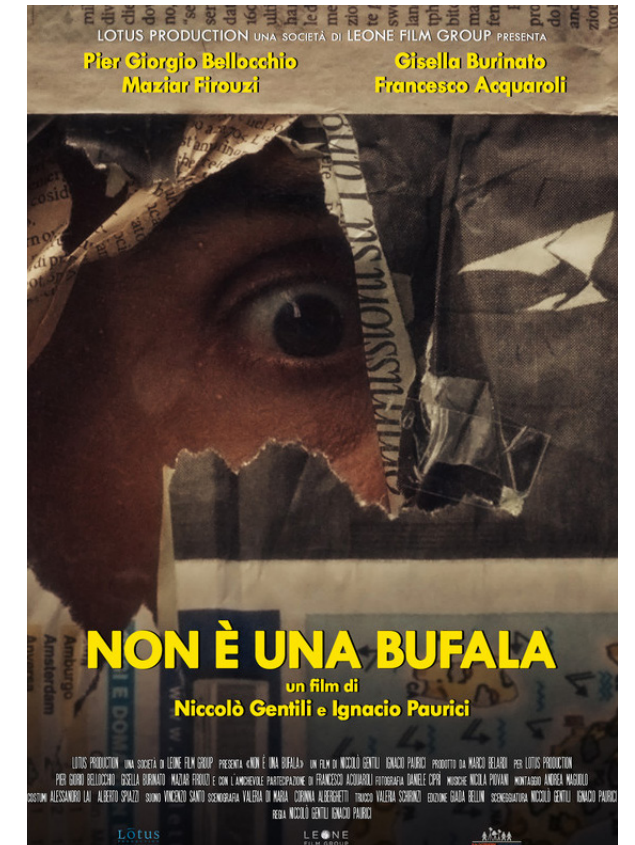


Non è una bufala

di Niccolò Gentili, Ignacio Paurici

Italia, 2018 - 17'
GENERE: Commedia
INTERPRETI: Pier Giorgio Bellocchio, Gisella Burinato, Maziar Firouzi, Francesco Acquaroli

Renzo, 40 anni, vive da solo in un appartamento che ha trasformato in una sorta di bunker. Da tempo non esce più di casa e l'unica sua fonte di sostentamento sono pizze e supplì che gli arrivano a domicilio. Convinto che il terrorismo di matrice jihadista sia sul punto di attaccare l'Italia, decide di farsi giustizia da solo inviando un pacco bomba all'Ambasciata dell'Arabia Saudita, nazione colpevole, secondo lui, di finanziare i terroristi. Non tutto filerà liscio come aveva previsto.

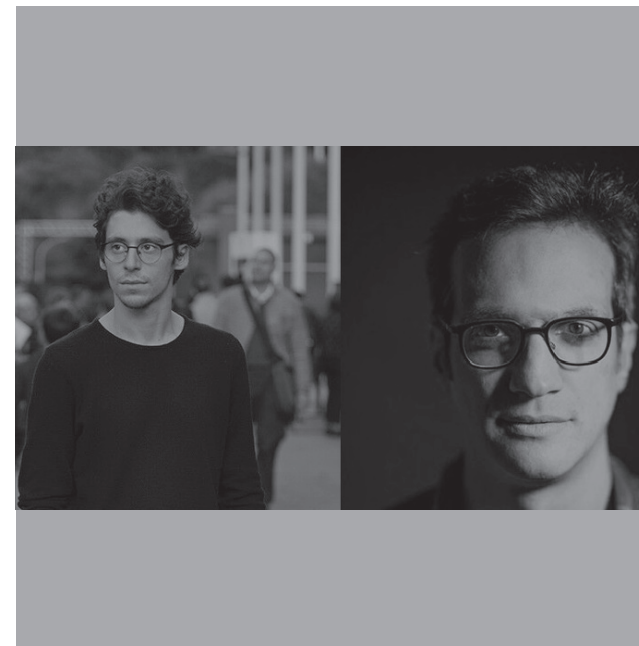


NICCOLÒ GENTILI

Nasce a Firenze l'11 maggio del 1991. Comincia a studiare Recitazione a 16 anni, e il suo esordio cinematografico avviene con il film "una vita da sogno" nel 2011. Si trasferisce a Roma nel 2012 e da quattro anni studia con il membro onorario dell'Actors Studio Danny Lemmo. Nel 2014 frequenta un workshop di Regia alla New York Film Academy e lavora come assistente alla regia nel film di Silvio Muccino "le Leggi del Desiderio". Nel 2016 frequenta il workshop "Fare cinema" diretto da Marco Bellocchio e gira il suo primo corto "Volevamo Fare U'Cinema".

IGNACIO PAURICI

Attore e assistente alla regia, noto per Paradise (2017), Sleeping Around (2008), Il Talento (2019).



Ajo

di More Raça

Kosovo, 2018 - 13'

GENERE: Drammatico

INTERPRETI: Aurita Agushi, Sunaj Raça, Diella Valla, Florist Bajgora, Bekim Mulaj

Per sfuggire ad un matrimonio precoce organizzato dal padre, persona estremamente religiosa, Zana dovrà prendere una decisione coraggiosa.



MORE RAÇA

More Raça è una scrittrice/regista kosovara. Ha diretto tre cortometraggi e vinto numerosi premi internazionali. Il suo lavoro si concentra su questioni socio-economiche riguardanti le donne. È attivamente impegnata nella promozione e tutela dei diritti delle donne e del benessere delle minoranze in Kosovo.

Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi

di Cosimo Alemà

Italia, 2018 - 17'

GENERE: Drammatico

INTERPRETI: Irene Ferri, Anna Ferraioli Ravel, Pilar Fogliati, Nina Fotaras

Giulia si prepara a trascorrere un weekend con Lucio. Tuttavia, ad aspettarla nella villa in cui si sono dati appuntamento non trova lui, ma tre sconosciute. Sono le altre amanti di Lucio che, come lei, hanno ricevuto lo stesso messaggio due giorni prima. L'uomo è irreperibile e tra di loro serpeggia una sola domanda: perché ha voluto riunirle lì?



COSIMO ALEMÀ

È considerato il più importante regista italiano di video musicali e negli ultimi 20 anni ha diretto oltre 600 videoclip (lavorando con artisti italiani e internazionali come Ligabue, Skin, Gianna Nannini, Tiziano Ferro, Subsonica, Nelly Furtado, etc.) e numerosi spot pubblicitari vincendo premi come il prestigioso Key Director's Award. Dopo aver realizzato tre lungometraggi per il cinema ("At the end of the day", "La Santa", "Zeta"), sta girando la serie tv "A un passo dal cielo 5". Il suo cortometraggio "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" viene presentato in anteprima mondiale alla 75esima Mostra del Cinema di Venezia come evento speciale alla Settimana Internazionale della Critica.

Diva e Astro

di Angel Barroeta

USA, 2018 - 9'

GENERE: Drammatico

INTERPRETI: Aurita Agushi, Sunaj Raça, Diella Valla, Florist Bajgora, Bekim Mulaj

La macchina da presa mostra le vicende di Diva e Astro che seguono percorsi paralleli in tempo reale, precipitando irrevocabilmente verso le conseguenze delle abitudini che trovano più difficili da superare.



ANGEL BARROETA

Angel Barroeta è nato negli Stati Uniti e cresciuto in Venezuela, ha iniziato la sua carriera girando video di skateboard. È noto come direttore della fotografia di film come Bravetown e Mondays Night at Seven e ora porta sullo schermo le sue storie in veste di sceneggiatore/regista.

U muschittieri

di Vito Palumbo

Italia, 2018 - 20'

GENERE: Drammatico

INTERPRETI: Gabriele Provenzano, David Coco, Simona Cavallari

Palermo, 1946. Giovanni è un bambino di 7 anni, con la passione per "I tre moschettieri" e una terribile paura del buio. La vigilia dell'Immacolata, suo padre Arturo gli svela in anteprima lo splendido presepe di famiglia. Giovanni rimane impressionato dal "Guercio", inquietante statua, raffigurante un pastore dalla faccia rubizza e dall'aspetto minaccioso: un orco che si aggira tra i placidi e angelici migranti che vanno a rendere omaggio al Bambinello. Dopo un omicidio per strada, in città, Giovanni intuisce che anche il padre, responsabile dell'Ufficio Igiene e Prevenzione del Comune, è minacciato per via di un permesso che non vuole rilasciare. Così, come un eroico moschettiere armato di spada di legno, cappello e pettorina crociata, vigila sul presepe in un clima di tensione mista a gioco. Il secondo omicidio per mano ignota nelle strade di Palermo non lascia dubbi al bambino: suo padre è davvero in pericolo e il grande manovratore è il Guercio.



VITO PALUMBO

Nasce ad Agropoli (SA) nel 1974. Dopo aver conseguito il diploma di maturità, si trasferisce a Roma dove si diploma come attore presso l'Accademia d'arte drammatica "Pietro Scharoff" e come regista e montatore presso il NUCT. Nel 2009, il suo cortometraggio "ICE SCREAM", dopo essere stato acclamato come corto italiano più premiato al mondo, diventa un film hollywoodiano. Il corto Ice Scream viene distribuito in home video in dvd/bluray con il blockbuster americano "Daybreakers" con Ethan Hawke. Nel 2015 il suo corto dal titolo "CHILD K", prodotto dalla Colorado Film, ottiene il riconoscimento di interesse culturale nazionale dal MIBACT. Vince il premio speciale del sindacato nazionale critici cinematografici italiani ai Nastri D'Argento dello stesso anno. Inoltre lo stesso corto viene invitato a Zagabria dal produttore di Schindler's List sir Oscar Branko Lustig.

Fuecu e Cirasi

di Romeo Conte

Italia, 2018 - 17'

GENERE: Drammatico

INTERPRETI: Giorgio Colangeli,
Valentina Corti, Nicola Nocella

Giacinto ritorna al suo paese di origine per incontrare la famiglia della fidanzata Lena. I luoghi e l'incontro con il padre di lei gli riportano alla mente il fratello Mino e un tragico evento accaduto tanti anni prima. Giacinto troverà le risposte e pareggerà i conti.



ROMEO CONTE

Nel 1997, Conte debutta alla regia con il cortometraggio "La crepa", con cui partecipa alla 54° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, al Festival di Amsterdam e al Festival di Cannes nel 1998. Prosegue con "Via col Vento" (Premio Qualità del Ministero per i Beni e le Attività Culturali). Nel 2010 realizza "I castelli dell'alto salento-Terra di Brindisi" e "Alla corte di Federico II di Svevia, castelli di Puglia". Nel 2018 scrive e dirige il suo quinto cortometraggio, "Fuecu e Cirasi".

Acquario

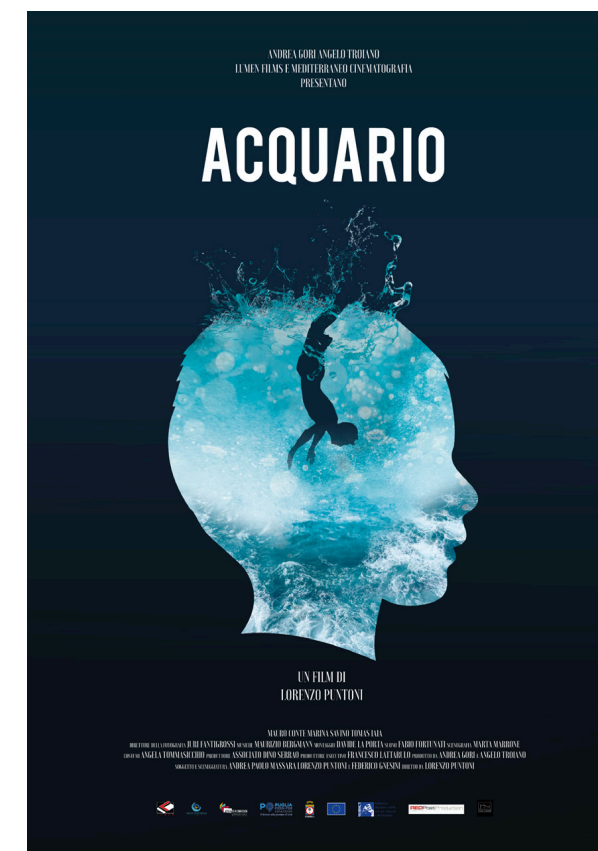
di Lorenzo Puntoni

Italia, 2018 - 15'

GENERE: Commedia

INTERPRETI: Mauro Conte, Marina Savino, Tomas Iaia

Due umanità distanti si incontrano per caso: il primo e spensierato giorno in piscina, l'ultima drammatica tappa della pianificazione di una strage.



LORENZO PUNTONI

Nato a Portoferraio ma cresciuto a Piombino. Si trasferisce poi a L'Aquila per studiare all'Accademia dell'Immagine, un'accademia di cinema fondata, nel 1991, da Vittorio Storer e Gabriele Lucci. A Roma ha diretto molti spot pubblicitari per diverse aziende italiane e si avvicina al mondo della televisione lavorando come redattore di film. "Aquario" è il suo primo cortometraggio, ed è stato prodotto da due società di produzione indipendenti: Mediterraneo Cinematografica e Lumen Films.

Bismillah

di **Alessandro Grande**

Italia, 2018 - 14'

GENERE: Drammatico

INTERPRETI: Linda Mresy, Francesco Colella, Belhassen Bouhali, Basma Bouhali

Samira è tunisina, ha dieci anni e vive illegalmente in Italia con suo padre e suo fratello che di anni ne ha diciassette. Una notte si troverà ad affrontare da sola un problema più grande di lei.



ALESSANDRO GRANDE

Nato a Catanzaro nel 1983, è un regista e sceneggiatore cinematografico. Dottore Magistrale in Storia, Scienze e Tecniche dello Spettacolo, presso l'Università di Tor Vergata, si specializza in regia cinematografica.

Attivo nel campo del cortometraggio, sia come produttore che come regista e sceneggiatore. Con "Bismillah", vince nel 2018 il Premio David di Donatello, il Festival del Cinema Italiano di Seoul, il Festival del Cinema Italiano di Madrid, il Kazan International Film Festival e il Premio Amnesty International al 48° Giffoni Film Festival. Lo stesso anno è finalista ai Nastri d'Argento, al Toronto International Film Festival - Kids, e in diversi festival del circuito Academy Oscar, Busan International Short Film Festival (Sud Corea), Rhode Island International Film Festival (USA), Encounters Festival (UK) e Tirana International Film Festival (Albania). Bismillah, ha rappresentato l'Italia nella corsa agli Oscar 2019.



32Rbit

di **Victor Orozco**

Messico-Germania, 2018 - 8'

GENERE: Animazione

"Mia nonna pensava che l'unico animale che commette lo stesso errore due volte sia l'essere umano, convinto che tutto possa essere risolto con CTRL + Z."
Un breve cortometraggio su Internet, mondo parallelo fatto di errori, sorveglianza, dipendenza e perdita di memoria.



VICTOR OROZCO

Laureato all'Accademia di Belle Arti di Amburgo in Germania con un master nel campo del documentario.

Ha anche organizzato in Ecuador, Germania e Messico fino al 2012 il festival del cortometraggio ambulart.

Je sors acheter des cigarettes

di **Osman Cefron**

Francia, 2018 - 17'
GENERE: Animazione

Jonathan, dodici anni, vive con sua sorella, sua madre e anche alcuni uomini. Hanno tutti la stessa faccia e si annidano negli armadi, nei cassetti, dentro al televisore...



OSMAN CEFRON

Osman Cefron è un regista di animazione francese nato nel 1981. Dopo aver studiato grafica e formazione a le Beaux-Arts di Epinal, ha completato i suoi studi alla scuola La Poudrière. Ha diretto tre film, tra cui Tête-à-tête, il suo film di diploma. Je sors acheter des cigarettes è il suo primo cortometraggio prodotto da Miyu Productions, uno studio di animazione che sviluppa parallelamente Voodoo Meow un progetto di serie originale di 52 episodi.



La Rivière Tanier

di **June Balthazard**

Francia, 2018 - 18'
GENERE: Documentario

Mia nonna è un mistero. Da quando ha perso la memoria, la sua semplice evocazione è sufficiente per irrigidire i corpi. Cosa nascondi Marie Lourdes nel tuo silenzio? Nel raccontare la sua storia, i suoi parenti evocano il passato ed esorcizzano la sofferenza con risate e risate.



JUNE BALTHAZARD

Nata in Francia nel 1991, ha studiato presso l'Istituto Superiore d'Arte (ISA) Besançon e parallelamente alla Scuola Superiore di Arte e Design (HEAD) di Ginevra nel dipartimento Cinema del reale. Il suo lavoro è un mix di elementi eterogenei. In particolare, affronta il documentario con forme più distanti dalla realtà che non la tradiscono ma, al contrario, la illuminano e la trasfigurano. In questo senso, i suoi film sono intrisi di un realismo magico. Il suo lavoro è stato presentato in festival internazionali come il festival di Clermont-Ferrand in Francia, Go Short nei Paesi Bassi, il RIDM in Canada o Visions du réel in Svizzera, dove ha ricevuto l'Opening Scenes Award nel 2018.



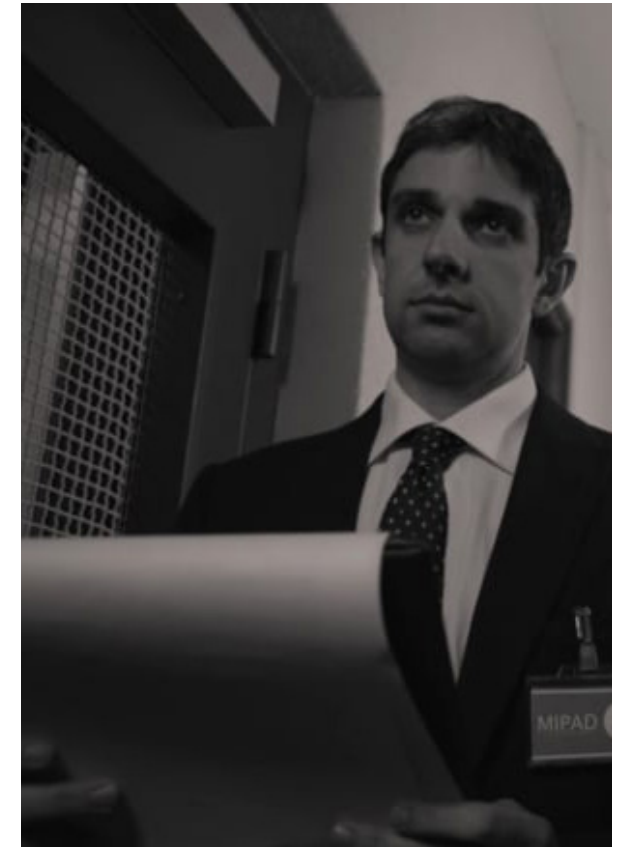
FUORI CONCORSO

Whitexplotaition

di Bruno Ugioli, Riccardo Menicatti

Italia - 3'
GENERE: Commedia

Due misteriosi agenti di un ministero governativo bussano alla porta di un ragazzo. Gli pongono una serie di domande e gli perquisiscono la casa. Cercano tracce di un passato che dovrebbe essersi lasciato alle spalle.

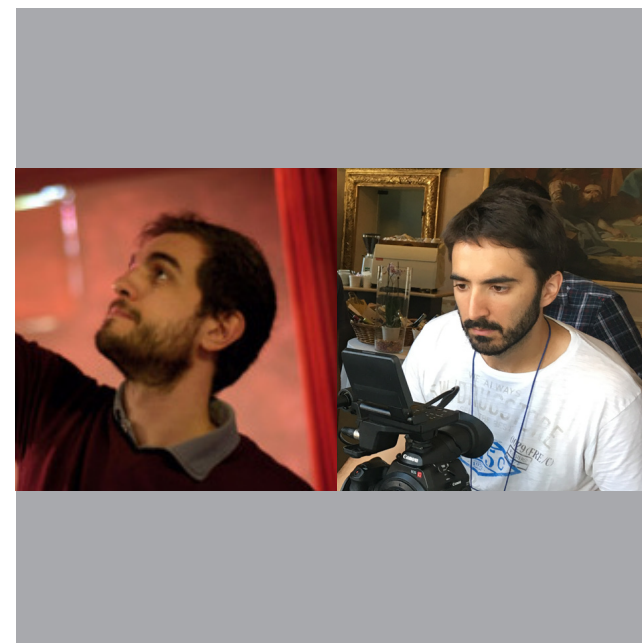


RICCARDO MENICATTI

Nel 2006 ha realizzato il suo primo cortometraggio, La minestra, e iniziato a lavorare sui set di cortometraggi e videoclip musicali di registi esordienti. Dal 2012 ha iniziato la collaborazione con Bruno Ugioli, con cui ha fondato l'etichetta Fuoricampo, a cui si è aggiunto Stefano D'Antuono. Attualmente lavora come filmmaker per Rai Gulp e per la casa di produzione RECTV.

BRUNO UGIOLI

Nel 2011 ha realizzato il montaggio del cortometraggio documentario Eco e iniziato a lavorare come filmmaker. Attualmente lavora per l'Università degli Studi di Torino, per la casa di produzione RECTV e per altre realtà torinesi.



Backhome!

di **Marcello De Arcangelis**

Italia, 2018 - 15'

GENERE: Drammatico

INTERPRETI: Ivan Franek, Enrico Oetiker, federico Antonucci, Demetra Bellina, demetra Avincola, Domiziana Giordano

La strada verso casa è lastricata di buone intenzioni. Come la via per l'inferno.



MARCELLO DE ARCANGELIS

Ha iniziato come fotografo freelance e videomaker poco dopo la laurea in Storia e Critica del Cinema presso l'Università Sapienza di Roma. Dal 2000 lavora nell'industria cinematografica e televisiva come Assistant Director, ma non ha mai smesso di perseguire progetti di regia personale come cortometraggi, documentari, serie web e diversi video musicali.



Si è sempre fatto così

di **Alberto Basaluzzo**

Italia, 2018 - 10'

GENERE: Commedia

INTERPRETI: Gualtiero Burzi, Matteo Taranto, Laura Nardi

Un giovane ginecologo perseguitato dagli incubi si trova faccia a faccia non solo con uno psicoterapeuta, ma con gli aspetti controversi del suo lavoro. Come vengono trattate le donne durante il parto? Quali procedure standard vengono applicate, e perché? Sono davvero le più indicate, e tengono conto delle reali esigenze delle donne?



ALBERTO BASALUZZO

Nasce nel 1973 a Novi Ligure, Alessandria. Regista, ma soprattutto interprete, tra i suoi film ricordiamo: Il Mondo sulle Spalle (2019), Crushed lives - Il sesso dopo i figli (2015), 20 sigarette (2010).



