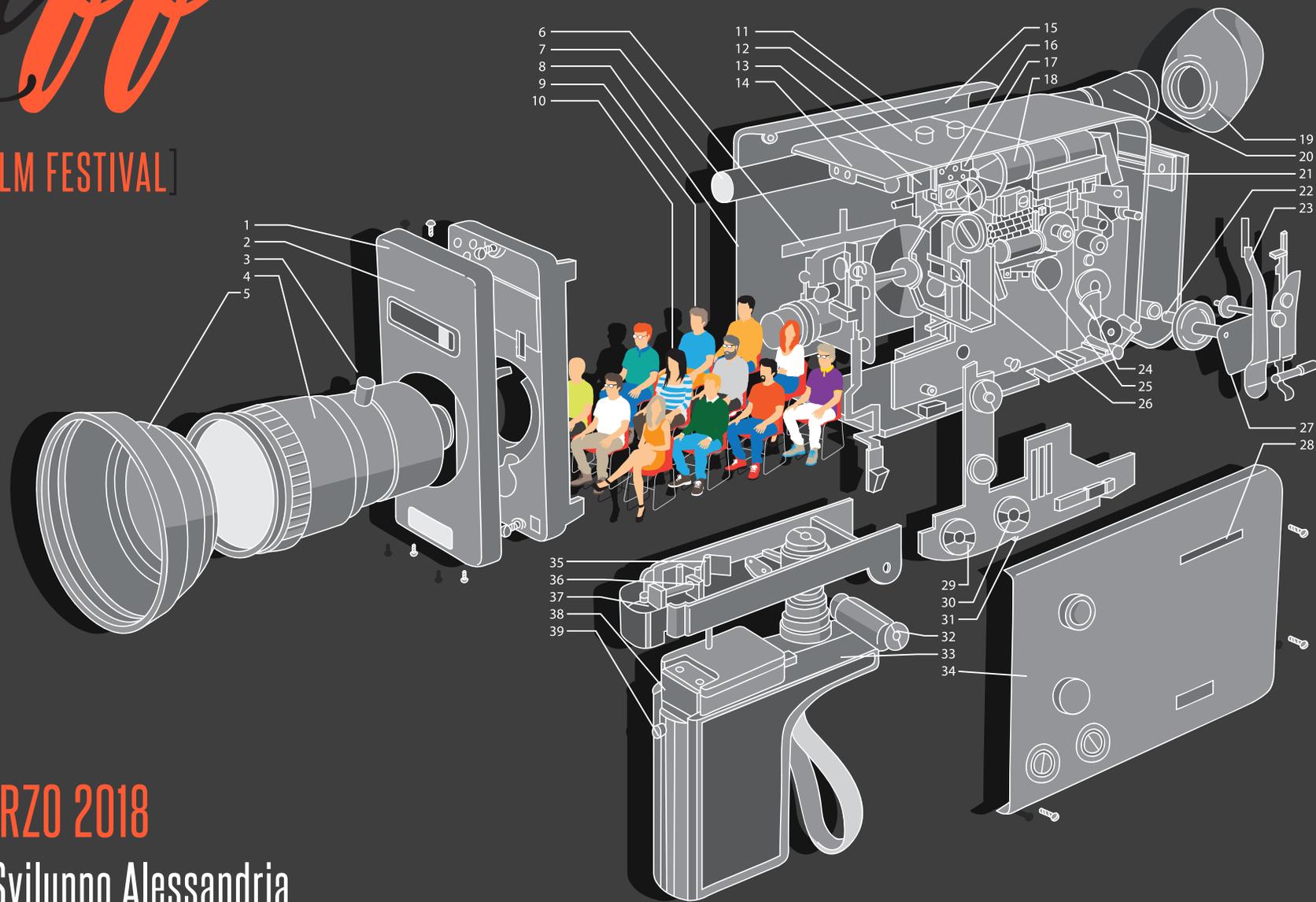


# AFF

[ALESSANDRIA FILM FESTIVAL]



2 - 3 - 4 MARZO 2018

Associazione Cultura e Sviluppo Alessandria

# LO STAFF

**DIREZIONE ARTISTICA:** Lucio Laugelli - Stefano Careddu

**ORGANIZZAZIONE:** Emilù Nizzo - Giulia Cantini - Francesca Grassano - Giovanni Pesce

**WEB E SOCIAL:** Giulia Cantini

**LOGO:** Tomaso Serloreti

**LOCANDINA:** Federico Gastaldi

**GRAFICA:** Francesca Grassano

**SELEZIONE FILM:** Stefano Careddu – Lucio Laugelli – Samuel Antichi

**ASSISTENZA ALLA SELEZIONE:** Juliette Canon

**SOTTOTITOLI FILM:** Caterina Dell'Olivo - Alessia Ponzalino - Samuel Antichi - Olga Di Bartolo

**FOTO E VIDEO:** Paolo Bernardotti - Massimiliano Careddu

**VOLONTARI:** Micaela Barberis, Samuele Beltrame, Matteo Bergo, Giorgio Bianchi, Martina Chighine, Carlotta Crosa, Leonardo Gatto, Carolina Martina, Davide Nebbiolo, Stefano Pancot, Marco Perna, Roberta Sartor, Sara Todarello, Francesca Zanin

# GIURIA LUNGOMETRAGGI



## ROBERTO LASAGNA

Saggista, critico, studioso di cinema e comunicazione, dal 1996 è tra i fondatori, con Davide D'Alto e Saverio Zumbo, delle Edizioni Falsopiano, divenute in pochi anni una delle più significative case editrici di cinema. Laureato in filosofia, dopo la lunga collaborazione con la rivista "Duel" poi "Duellanti", ha scritto per le principali riviste di cultura cinematografica, tra le quali, "Segnocinema", "Carte di cinema", "Cinecritica", "Panoramiche", "Nocturno", e "Cineforum". Tra i suoi libri, opere su Scorsese, Cimino, Kubrick, Lars Von Trier e Walt Disney, alcuni dei quali tradotti anche in altri paesi. È stato tra i giurati del premio "Adelio Ferrero" e dal 2013 è presidente dell'omonimo Circolo del Cinema.



## LAURA VIEZZOLI

Si laurea al Dams di Bologna, per specializzarsi in regia e produzione di documentari alla Scuola del Documentario di Milano. Collabora con il gruppo Sky, Fondazione Cinemovel, Festival Corto Dorico, Enece Film e il Centro Televisivo dell'Università Statale di Milano. Nel 2010 fonda, con il regista Roberto Nisi, l'Associazione culturale i Bicchieri di Pandora: insieme realizzano due edizioni del corso di alta formazione in cinema documentario "Conero Doc Campus", il percorso di formazione cinematografica "CineResidenze", il Documentario "Live in Sferisterio". La Natura delle Cose è il suo primo lungometraggio documentario.



## SIMONE SCAFIDI

Nasce il 10 maggio 1978 a Voghera. Appassionato di teatro e di cinema, completamente autodidatta, si dedica alla sceneggiatura, alla regia e al montaggio di cortometraggi e video. Questa lunga gavetta gli permetterà di farsi notare in svariati festival indipendenti. Uno dei suoi lavori più interessanti è Cos'è l'amore, un mediometraggio prodotto e interpretato da Franco Branciaroli per il Teatro degli Incamminato che, nel 2005, accompagnerà l'omonimo spettacolo in tournè. Dirige Gli arcangeli, La festa, Eva Braun e Zanetti Story, documentario co-diretto con Carlo A. Sigon, sulla vita del capitano dell'Inter, Javier Zanetti: con immagini di repertorio e testimonianze, la vita del calciatore viene raccontata partendo dalla sua infanzia a Buenos Aires fino all'arrivo nell'Inter di Moratti.

# GIURIA CORTOMETRAGGI



## Andrea Ragona

Nato ad Alessandria nel 1991, si è formato presso il liceo della propria città prima di frequentare il DAMS di Torino, con una specializzazione in Cinema, dove si è laureato con una tesi sulla fantascienza degli anni '60.



## Cosimo Tassinari

Nato a Firenze nel 1988, prossimo alla laurea magistrale in film and audiovisual studies presso l'università di Udine. Nell'ultimo anno ha svolto ricerche presso l'archivio nazionale cinema d'impresa di Ivrea e ha inoltre partecipato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia in qualità di giurato per la sezione Venezia Classici.



## Andrea Sacco

Nato a Bologna nel 1992. Si laurea nel corso triennale di Lettere Moderne. È prossimo alla laurea magistrale in Cinema, Televisione e Multimedia presso l'università Alma Mater Studiorum di Bologna. Ha svolto un tirocinio presso la Promomusic - Corvino Produzioni, che si occupa di organizzazione e produzione di eventi teatrali, musicali ed editoriali.



## Daniele Lince

Nasce a Novi Ligure (AL) nel 1984. Ha frequentato il DAMS di Torino ma si è diplomato come "regista" alla Scuola d'Arte cinematografica di Genova.

Gira cortometraggi da quando ha 14 anni. Con "Carillon" (2009), "Pelle" (2011) e "Sesso Droga & Slot Machines" (2012) è stato in competizione per i David di Donatello. I suoi ultimi lavori: "Piccoli Dei" (2013) e "Il Metodo Marcy" (2014) sono stati proiettati in anteprima allo Short Film Corner del 66esimo e 67esimo Festival di Cannes.



## Matteo Nicola Bottino

Laureato in Storia del Cinema presso il DAMS di Torino, ha fatto parte della segreteria organizzativa di Ring! Festival della Critica Cinematografica.

Ha lavorato presso la Fondazione Teatro Regionale Alessandrino come addetto al Settore Produzione e Progetti e alla Segreteria di Presidenza. È stato redattore di Film Tv - Settimanale di Cinema, Televisione, Musica e Spettacolo e collaboratore di Sky Life Magazine.

# CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

## THE FIRST SHOT



Regia: Yan Cheng, Federico Francioni

Anno di produzione: 2017

Durata: 75'

Tipologia: documentario

Genere: sociale

Paese: Italia/Cina

Produzione: CSC Production - Centro Sperimentale di Cinematografia, Cinevoyage

Tre esistenze distanti e differenti colte nella stessa tensione: la ricerca della propria identità e del senso dello stare in un presente di continua trasformazione. Ognuno di loro nato dopo il 1989, la fine di tutte le rivoluzioni. Alle loro spalle si intravede una storia contraddittoria, di sofferenze e continue trasformazioni, dalla caduta dell'Impero all'era moderna, che ha inizio col primo sparo rivoluzionario, il 10 ottobre 1911.

## YAN CHENG e FEDERICO FRANCONI

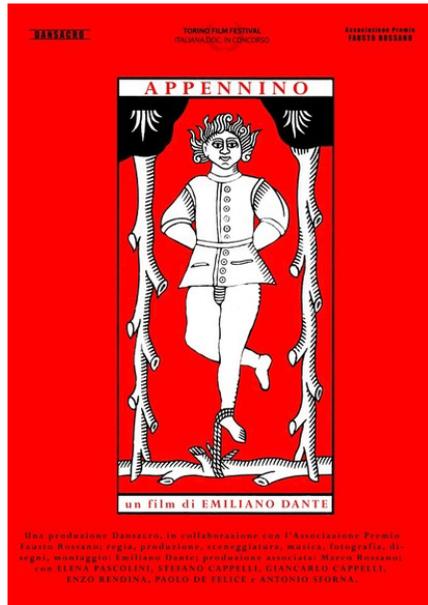


**Yan Cheng** (Cina 1991) ha studiato storia e antropologia negli Stati Uniti e proseguito la sua formazione al Centro Sperimentale di Cinematografia. Autore di diversi cortometraggi in Cina, Stati Uniti ed Europa, ha sviluppato la sua ricerca nel cinema, nella fotografia e nell'arte contemporanea.

**Federico Francioni** (Italia 1988) si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo una laurea in Storia del Cinema conseguita con una tesi su Otar Iosseliani. Tra il 2010 e il 2013 frequenta i corsi di sceneggiatura e regia "Tracce".

Negli ultimi anni si è occupato di documentario e Cinema del Reale.

# APPENNINO



Regia: Emiliano Dante  
Anno di produzione: 2017

Durata: 66'

Tipologia: documentario

Genere: sociale

Paese: Italia

Produzione: Dansacro Digital Artisans; in collaborazione con Ass.ne Fausto Rossano, H.H.M.M.

"Appennino" è un diario cinematografico che inizia dalla lenta ricostruzione de L'Aquila, la città del regista, e prosegue con il terremoto di Amatrice e Arquata del Tronto e la vita in albergo dopo i terremoti di Norcia e di Monteverde-Campotosto. Un racconto intimo e ironico, lirico e geometrico, dove la questione di vivere in un'area sismica diviene lo strumento per riflettere sul senso stesso del fare cinema.

# EMILIANO DANTE



**Emiliano Dante** (L'Aquila, 1974) ha esordito come regista nel 2003, con la serie di cortometraggi sull'abitare The Home Sequence Series. Dopo altri corti, ha realizzato i documentari sulla vita postsismica Into the Blue (2009) e Habitat - Note personali (2014), entrambi presentati al Torino Film Festival, avviando una trilogia che si chiude proprio con Appennino. Oltre ai documentari, ha anche diretto il lungometraggio di finzione Limen (2013). Nei suoi lavori porta avanti un'idea di autorialità radicale, realizzando personalmente tutte le componenti artistiche (sceneggiatura, montaggio, musica, fotografia e, quando presenti, animazioni). È anche fotografo, saggista e narratore.

# VENTO DI SOAVE



Regia: Corrado Punzi  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 77'  
Tipologia: documentario  
Genere: sociale  
Paese: Italia  
Produzione: Fluid Produzioni, Muud

Come si vive in una città del sud Italia, a pochi metri da una centrale a carbone e da un petrolchimico tra i più grandi d'Europa? Cos'è rimasto delle iniziali promesse di progresso? Due agricoltori che vivono e lavorano sotto le centrali e un sub ambientalista dal profilo contraddittorio, cercano di dimostrare i danni economici e sanitari subiti dalle industrie. Eppure, l'addetto stampa della Centrale, racconta una realtà diametralmente opposta. Così, mentre la città assiste agli eventi culturali e sportivi finanziati dalle industrie, la verità e la giustizia sembrano rimanere sospese e indecifrabili, come in un processo kafkiano.

# CORRADO PUNZI



**Corrado Punzi** (Lecce, 1979). Laureato in Scienze della comunicazione a Bologna con una tesi in cinematografica documentaria, dal 2010 è PhD in Filosofia del diritto presso l'Università del Salento e si occupa di potere e identità, su cui ha scritto le monografie *Democrazia come paradosso* e *Ettore Majorana o del diritto all'alterità*. Per Carocci Editore si è occupato delle voci *L'inquadratura* e *Il montaggio all'interno del Dizionario cinematografico*. Ha scritto e diretto diversi cortometraggi e documentari, soprattutto con tematiche sociali: *il carcere (I nostri volti, 17', 2005)*, *la guerra burundese tra hutu e tutsi (Petit Pays, 52', 2008)*, *le lotte delle lavoratrici salentine del tabacco (Di chi sei figlio, 42', 2009)*, *la dittatura cilena (Dove, i miei occhi, 32', 2007; Fresia, 75', 2013)*, *l'inquinamento ambientale a Taranto (I quattro elementi, 29', 2014)*. E' membro del collettivo cinematografico indipendente Muud Film.

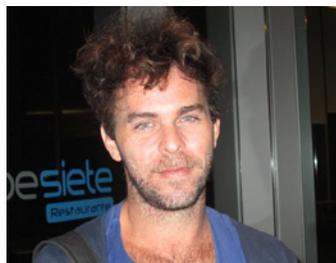
# LA VENDEDORA DE FOSFÒROS



Regia: Alejo Moguillansky  
Anno di produzione: 2017  
Paese: Argentina  
Produzione: Eugenia Campos Guevara  
Montaggio: Alejo Moguillansky, Walter Jakob  
Musiche: Marcos Canosa  
Cast: María Villar, Walter Jakob, Helmut Lachenmann, Margarita Fernández, Cleo Moguillansky.

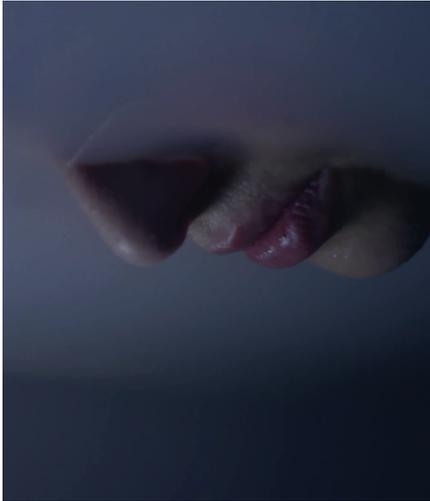
Nel 2014, il compositore tedesco di musica Helmut Lachenmann era a Buenos Aires per presentare la sua versione de La piccola fiammiferaia di Hans Christian Andersen. La preparazione di questo evento, le prove e la produzione sono state documentate da Alejo Moguillansky, per poi essere articolate in una storia che racconta i fatti dal punto di vista di quattro personaggi, con un taglio coreografico, metatestuale e politica. Sono presenti riferimenti a Sergio Leone e all'asino di Robert Bresson, si parla del rapporto tra un guerrigliero tedesco e una pianista argentina e della messa in scena dell'opera di Lachenmann al Teatro Colón. Sullo sfondo le vicende di Marie e Walter che cercano di sopravvivere assieme a loro figlia.

## ALEJO MOGUILLANSKY



Nato nel 1978 a Buenos Aires, **Alejo Moguillansky** inizia la carriera come montatore, lavorando con registi come Rafael Filippeli, Albertina Carri e Mariano Llinás. Nel 2005 realizza insieme a Fermín Villanueva il suo primo lungometraggio, La prigioniera, proiettato in anteprima al Festival di Berlino nel 2006. Successivamente, fonda insieme a Mariano Llinás e Agustín Mendilaharsu la casa di produzione El Pampero Cine, per la quale realizza due documentari sul film Invasión di Hugo Santiago. Nel 2008 dirige insieme a Lola Arias lo spettacolo teatrale El amor es un francotirador. Alejo Moguillansky è anche professore di Cinema all'Università di Buenos Aires.

## KREATURA



Regia: Viki Aleksandrovich  
Anno di produzione: 2017  
Produttore: Viktor Schimpf  
Durata: 58'  
Genere: Documentario  
Paese: Germania  
Produzione: Pronoia

Diana parte alla ricerca delle sue tre origini, ucraina, tedesca ed ebraica. parte per trovare suo padre e suo fratello. Sulla strada, Diana si ferma in un assedio di Kiev con conflitti nazionalisti e religiosi, con la guerra degli uomini, un gioco in cui "tutte le madri perdono". La sua rotta edipica la conduce verso l'ultima frontiera, il deserto biblico, in compagnia di nomadi che la fanno dipendere da se stessa. Con *Kreatura*, Viki Aleksandrovich intreccia un inquietante poema documentario sulla nozione di identità, indecidibile, la sua realtà inconciliabile e indefinitamente riconfigurabile nel mondo immaginario delle fantasie.

## VIKI ALEKSANDROVICH



**Viki Aleksandrovich** è nato nel 1987 nell'URSS (Kazakistan) e attualmente vive a Vienna in Austria. Ha studiato regia all'università di televisione e cinema di Monaco, dopo aver abbandonato gli studi di teatro, cinema e media all'Università di Vienna. Come cineasta e produttore, la sua attenzione si concentra sulla fusione di documentario e finzione in realtà estetiche.

# CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

## JOHNNY



Regia: Filippo Ticozzi  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 14' 50"  
Tipologia: documentario  
Paese: Italia  
Produzione: Effendem Film

Johnny è di Kinshasa ma da quando è bambino vive nella profonda provincia lombarda. Non è la sua terra, non è la sua gente, lo sa bene. Ma la sua grande passione, il pugilato, lo fa sentire comunque parte di qualcosa di grande. E ora sta per affrontare un incontro molto importante.

## FILIPPO TICOZZI

Dopo aver girato cortometraggi e reportage per la televisione, realizza il suo primo documentario *Inseguire il vento* (2014), selezionato in molti festival (tra gli altri *Visions du Réel*, *Full Frame*, *Filmmaker Festival*, *Doc/It Award*) e premiato come miglior documentario a *Cinema Verità* in Iran. Dirige poi *Moo Ya* (2016), che partecipa a vari festival vincendo il Premio Speciale della Giuria al *Torino Film Festival*, il Premio Extr'A al *FCAAAL* e il premio Miglior Documentario all'*Etnofilm Fest*.

## BLINDMAN'S LANE



Regia e sceneggiatura:  
Diego Indraccolo e Alice Gatti  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 13,00'  
Tipologia: drammatico/docu-fiction  
Paese: UK

Il film nasce dall'incontro dei registi con Dave Baby, un londinese eccentrico e "satanista part-time" che ha fatto della sua vita e del suo appartamento un'opera d'arte. Un'odissea urbana disseminata di eventi soprannaturali. Il viaggio di Dave Baby attraverso Londra, poi sempre più in profondità nel sottosuolo mentre porta inesorabilmente il suo fardello di legno, come Gesù con la sua croce. Il film è basato su registrazioni estrapolate da interviste con Dave Baby.

## DIEGO INDRACCOLO

Nato a Napoli, Diego si è trasferito a Londra all'età di 18 anni, dove ha proseguito la sua carriera fotografica. Ora è un fotografo affermato, un direttore della fotografia e altre cose di cui non va fiero.

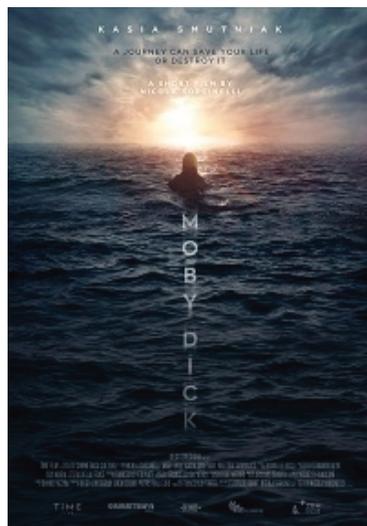
## ALICE GATTI

Nata vicino a Roma, è sempre stata attratta dalle storie, specialmente quelle fantastiche, libri o film che fossero. Ma era alla fine degli anni '90, iniziò a guardare video musicali compulsivamente e capì che la sua vita era cambiata. Ora dirige pubblicità.

**AFF**

[ALESSANDRIA FILM FESTIVAL]

## MOBY DICK



Regia: Nicola Sorcinelli  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 13'  
Paese: Italia  
Produzione: Time Film, Simmetrico Cultura  
Distributore: Zen Movie

Il mare. Approdo salvifico o naufragio ineluttabile. Il Moby Dick, piccolo rugginoso peschereccio orfano del proprio capitano, sa bene cosa significhi solcare quelle acque alla ricerca di un domani. Alla ricerca di un futuro. Ma la sua guida attuale, quel nuovo improvvisato comandante, non ha muscoli abbastanza forti per issare con rapidità le reti. Non ha conoscenza per prevedere le correnti e le zone pescose. Non ha sangue freddo per reagire agli imprevisti che le acque

improvvisano beffarde istante dopo istante. Bianca ha 35 anni, ed è solo una madre affettuosa, non un lupo di mare. Ma proprio per amore di quel figlio e per la disperazione del vuoto lasciato dal marito scomparso, tenta di sostituirlo a capo di quell'imbarcazione, improvvisata pescatrice notturna di speranze e sogni. Sogni che s'intrecciano con quelli di un gruppo d'immigrati clandestini, stipati nella pancia di un'imbarcazione e vicini al soffocamento. Sogni che s'intrecciano con quelli di una donna di colore dagli occhi pieni di lacrime e paure. Due viaggi paralleli, che arrivano a sovrapporsi letteralmente, alla ricerca di una salvezza impossibile, a dispetto di un naufragio quasi certo. Ad ogni costo. Contro ogni previsione e buon senso. Questa è la storia di Bianca. Di Bianca e di una balena di ruggine. Moby Dick.

## NICOLA SORCINELLI

È un giovane regista italiano. Da subito viene selezionato nei più importanti festival internazionali, ad oggi ha all'attivo più di 90 riconoscimenti internazionali. Nel 2016 vince il premio come miglior regista rivelazione al Festival Del Cinema Europeo, nel 2017 vince il Nastro D'argento con il cortometraggio Moby Dick. "Il Resto del Carlino" lo inserisce nella classifica dei 100 nuovi giovani orgogli italiani. È rappresentato in Italia da Officine Artistiche.

## TORINO 63



Regia: Noemi Pulvirenti  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 9' 39"  
Tipologia: documentario  
Genere: biografico/sociale  
Paese: Italia  
Formato di ripresa: 8mm, 16mm colore

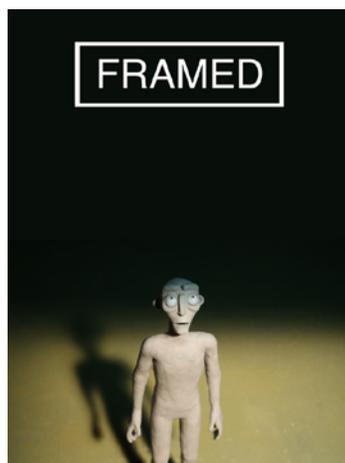
Una famiglia siciliana, emigrata durante gli anni del boom economico, ripercorre i ricordi di quell'arrivo e la difficoltà di integrarsi al nord. Le immagini di repertorio presenti nel documentario sono tratte dall'archivio: "Superottimisti Associazione Museo Nazionale del Cinema".

## NOEMI PULVIRENTI

Nasce a Catania nel 1985. Ha conseguito la laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Genova e la specialistica in Culture Letterari Europee a Bologna.

Ha diretto i documentari "E' accaduto in città", "Sono ancora qui" e "L'avventura del pensiero" e i cortometraggi "La scomparsa" e "Nottetempo". I suoi film sono stati proiettati in Italia, Ungheria, Inghilterra, Colombia, Messico, Serbia, Spagna, Germania e Turchia.

## FRAMED



Regia: Marco Jemolo  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 7'  
Tipologia: cortometraggio  
Genere: animazione  
Paese: Italia  
Produzione: Grey Ladder;  
in collaborazione con LaCumbia Film

Fk, il protagonista, è un omino di plastilina, di quelli usati nel cinema d'animazione. Ma possiede un'anima profonda e un forte spirito critico: si ribella alla sua condizione. In una stanza di interrogatori in un anonimo distretto di polizia, Fk è venuto a cercare la libertà di cui ogni essere vivente ha bisogno: quella di scegliere il proprio destino.

## MARCO JEMOLO

Si è laureato in Storia del cinema all'Università La Sapienza, con un tesi incentrata su mondi paralleli nei film d'animazione. Ha frequentato un seminario cinematografico di tre mesi presso la New York Film Academy nel 2007. Dal 2006, lavora nel cinema, teatro e TV come regista. Nel 2013 Marco si è trasferito a Londra, dove vive e gestisce la sua società di produzione. Il suo documentario "Le città di Roma" è stato premiato con il Premio della Giuria all'ArtDoc Festival 2014 ed è stato proiettato al MAXXI (Museo delle Arti del XXI secolo). "Framed" è il suo primo lavoro narrativo.

## BIRTHDAY



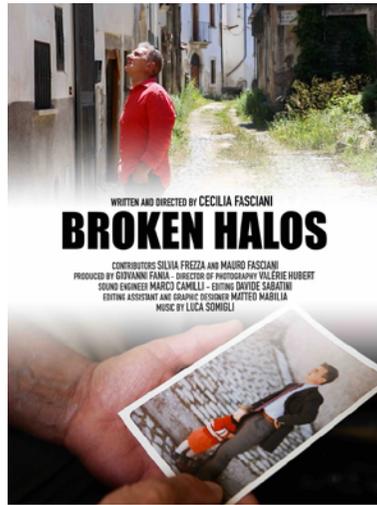
Regia: Alberto Viavattene  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 15'  
Tipologia: cortometraggio  
Genere: horror  
Paese: Italia  
Produzione: Industria Film, Grey Ladder;  
in collaborazione con Dimago  
Distributore: LightsOn Film

È una notte di luna piena. Un'infermiera cinica e brutale si aggira nei corridoi di una vecchia casa di riposo. Distribuisce i medicinali della buonanotte mentre arrotonda lo stipendio preparando bustine di pasticche da spacciare e rubando ai pazienti più indifesi. Odia quel lavoro, i vecchi, la vecchiaia. Quando entra nella stanza n.12, occupata da tre anziane sorelle, scopre che una delle tre ha compiuto cent'anni. Da qualche parte ci deve essere un regalo di compleanno. Solo su una cosa il suo cinismo le darà ragione: non esistono i buoni, solo i meno cattivi.

## ALBERTO VIAVATTENE

Nato nel 1986 a Torino, in Italia. Ha lavorato in produzioni di Paolo Sorrentino come "Youth e il più recente The Young Pope". Come regista ha realizzato video musicali (come Rockin'1000 Learn to fly, che ha raggiunto oltre 30 milioni di visualizzazioni su YouTube), spot pubblicitari e cinque cortometraggi distribuiti in tutto il mondo in circuiti di festival, on demand e home video.

# BROKEN HALOS



Regia e sceneggiatura: Cecilia Fasciani  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 8'  
Genere: documentario, sociale  
Paese: Italia  
Produzione: Giovanni Fania, Cecilia Fasciani

La famiglia di Mauro e Silvia viveva una vita tranquilla, normale, senza troppi pensieri. I loro figli crescevano felici e circondati da persone che regalavano loro amore ogni giorno. Fino al 6 aprile 2009, quando la vita di tutte le persone della città dell'Aquila è stata stravolta. Dopo mesi di discussioni, decidono di mandare i figli a vivere in un'altra città, nella speranza di dare loro un futuro migliore. Tommaso ha 17 anni, Cecilia 14, ma

accettano anche loro di riiniziare una nuova vita lontano da casa. Mauro e Silvia dovranno invece restare a L'Aquila, c'è tanto lavoro da fare. Non sarà facile per nessuno di loro andare avanti, lontani gli uni dagli altri, lontani da quell'amore che ti fa sentire protetto e invincibile. Ma è proprio grazie a quell'amore che riusciranno a ritrovarsi, a ricomporre i pezzi di aeree spezzate, che un tempo erano solite volare.

## CECILIA FASCIANI

Nata ad Avezzano il due giugno 1995, cresciuta a L'Aquila. Fotografa e documentarista, ha studiato per 3 anni fotografia tra Bologna e Londra, con esperienze di fotoreportage sociale e documentario sul campo, per poi studiare l'arte del documentario alla London Film Academy, dove ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio "The Militant". Al momento studentessa all'Università di Bologna, lavora sulla scrittura e la regia dei propri progetti. Il suo primo lungo documentario sarà rilasciato a febbraio 2018.

# FISOLOFIA



Regia: Nicola Palmeri  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 17'  
Tipologia: cortometraggio  
Genere: commedia/grottesco/ironico  
Paese: Italia  
Produzione: Mizzica Film

Nino ha una forte crisi esistenziale. Coinvolge due suoi amici pensionati in una discussione filosofica al bar. Tra storie di circensi, quadrifogli e pappagalli...

## NICOLA PALMERI

Siciliano, di Casteltermini. Filmmaker indipendente. Si laurea in Informatica con una tesi sulla elaborazione delle immagini digitali. Si occupa di informatica applicata alla multimedialità, didattica, montaggio video e motion graphics. Ha curato l'immagine per aziende leader in Europa, gestisce e coordina l'area tecnologica e multimediale in una bellissima scuola del sud ed è sempre impegnato con le sue produzioni indipendenti.

## L'AVENIR



Regia: Luigi Pane  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 15'  
Genere: drammatico  
Paese: Italia  
Produzione: Mediterraneo Cinematografica, Gilda Film

Parigi, la notte del 13 novembre 2015, la notte che ha ferito la Francia e il cuore dell'Europa. Una notte vista con gli occhi di Rino e Sophie, giovane coppia in forte crisi sentimentale, trentenne e sognatore lui, più giovane e pratica la ragazza. Costretti a restare soli e barricati nel loro appartamento mentre fuori sta esplodendo la violenza più assurda e ingiustificata, in quell'ambiente

forzatamente isolato che si troveranno a vivere, i due ragazzi, esplorando le loro emozioni e paure più profonde, in un crescendo di passione e riflessioni sul nostro tempo, cercheranno la forza e il coraggio per affrontare se stessi e quel mondo così difficile che si trova all'esterno, per guardare con amore, decisione e fiducia verso i giorni di domani, verso il mondo del futuro.

## LUIGI PANE

Nato a Sorrento nel 1981, si è laureato a Roma in Storia e Critica del Cinema all'Università di Tor Vergata. Si divide da sempre tra le sue due grandi passioni, del cinema e della scrittura. È stato assistente alla regia per il cinema e varie fiction televisive italiane e dialoghista per la soap di Rai 3 "Un posto al Sole". Nel 2010 è stato selezionato da Rai Eri per un laboratorio di scrittura riservato a 12 candidati, e nel 2012 ha debuttato alla regia con un videoclip che ha avuto vasto seguito. Sempre nel 2012 ha vinto l'edizione del concorso Casa Sanremo Writers con il racconto "Respira" e nel 2013 ha pubblicato il suo primo romanzo "Ombre", un noir che ha varcato l'oceano vincendo Il Premio Internazionale ProArte Letteratura consegnatogli a New York.

Nel 2015 ha girato "Black Comedy", il suo primo cortometraggio, con Fortunato Cerlino ed Antonia Liskova.

## SETTE PASSI



Regia: Matteo Graia  
Durata: 13'  
Paese: Italia  
Prodotto da: Raoul Bova  
Produzione e distribuzione: Prem1ere Film

Said è un ragazzino egiziano di 16 anni che si guadagna da vivere spacciando eroina vicino alla stazione Termini. Una ragazzina a cui lui piace gli fa provare l'eroina che spaccia, trascinandolo in un viaggio dentro al mondo della dipendenza che lo porterà a vivere per strada. L'incontro con il colto lo metterà di fronte a una scelta in merito al proprio destino.

## MATTEO CANTAMESSA GRAIA

È un fotografo e un videomaker. Nel mondo del cinema ha ricoperto perlopiù il ruolo di fotografo di scena e backstage in film di grande valore, come ad esempio Non essere Cattivo di Claudio Caligari. Nel 2017 scrive e dirige il suo primo cortometraggio, Sette Passi, ambientato a Roma, prodotto da Raoul Bova e distribuito da Premiere film.

## SENSAZIONI D'AMORE



Regia: Adriano Pantaleo  
Anno di produzione: 2017  
Durata: 19'.  
Tipologia: cortometraggio  
Paese: Italia  
Produzione: O' Groove, Terranera

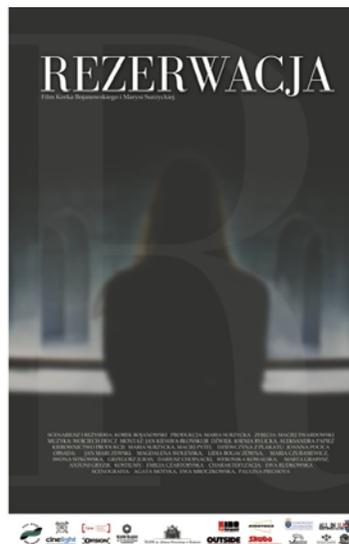
Ogni bambino nasce con una melodie nel cuore. La musica, a Napoli, è al centro della vita di ogni persona. A Napoli, molti ragazzi, sognano di fare i cantanti e alcuni ci riescono: Marco Marsù è unodi questi. È il giorno della festa del diciottesimo compleanno di Annarita Milonga. Geggè, il padre della festeggiata, come ogni padre, vuole che sia un giorno indimenticabile della vita di sua figlia e per questo le prepara 'o regalo cchiù bell' ro

munn': Marco Marsù, canterà per lei alla sua festa. Ma Geggè è anche un uomo di strada, un criminale, il capo di uno spietato clan camorristico. La festa per il compleanno di Annarita Milonga si trasforma, per il giovane cantante, in un sequestro in piena regola...

## ADRIANO PANTALEO

Nel 1992 esordisce giovanissimo nel cinema con i film Ci hai rotto papà di Castellano e Pipolo (uscito l'anno dopo) e lo speriamo che me la cavo di Lina Wertmüller. Diventa famoso interpretando il ruolo di Spillo nelle due stagioni della miniserie tv Amico mio (1993 e 1998), con Massimo Dapporto, con cui torna a lavorare nelle due stagioni di Casa famiglia (2001 e 2003); in quest'ultimo anno interpreta anche il ruolo di Pino, un giovane barista, nella serie tv Il bello delle donne 3. Nel 2008 recita a teatro con lo spettacolo Gomorra, tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano. Nel 2008, nel 2010 e nel 2011 prende parte alle tre stagioni della serie TV Tutti pazzi per amore, dove interpreta Gennaro Capone (uno dei pallanuotisti allenati da Paolo, Emilio Solfrizzi).

## RESERVATION



Regia e sceneggiatura: Wiktor Bojanowski  
Paese: Polonia  
Durata: 15'  
Produzione: Marysia Surzyńska

Antek e Julka hanno un appuntamento a teatro. La ragazza sta aspettando il suo fidanzato che è in ritardo. La campana suona per la terza volta, ma Antek non è ancora lì. Non sa ancora quanta sfortuna e quante avversità dovrà superare per raggiungere finalmente la ragazza a teatro.

## WIKTOR BOJANOWSKI

Si è laureato alla EICAR, la scuola internazionale di cinema e televisione di Parigi, dove ha studiato regia. Ha lavorato come assistente alla regia in molti spettacoli, serie, lungometraggi e film di studenti. Ha collaborato con una società di produzione televisiva Amicus Media, con TravelByArt come fotografo e con Beeproduction come sceneggiatore. Il suo primo cortometraggio è RESERVATION, una frizzante commedia degli equivoci. È membro di DreamAgo, associazione che riunisce sceneggiatori da tutto il mondo. Attualmente lavora come sceneggiatore e regista presso AMONDOfilms

## CANI DI RAZZA



Regia e sceneggiatura:  
Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta  
Paese: Italia  
Durata: 15'  
Produzione: Kahuna Film

Una coppia di aspiranti registi di cortometraggi, Giulio e Vincenzo, è in cerca, dopo l'ennesimo rifiuto di una sceneggiatura da parte del Ministero, di un'idea vincente. Decidono di affidare regia e ruolo da protagonista a un cugino di Vincenzo, Corradino, uno spastico su sedia a rotelle che verrà spacciato come un aspirante calciatore il cui sogno è ancora vivo.

## RICCARDO ANTONAROLI

Ha lavorato come aiuto regista in numerosi cortometraggi e lungometraggi. Tinder Sorpresa è stato il suo esordio alla regia. Matteo Nicoletta è un attore romano classe 1984. Cani di razza è una co-regia.

## TWICE UPON A TIME



Regia e sceneggiatura: Vojin Vasovic  
Paese: Canada  
Durata: 14', 10"  
Genere: animazione  
Produzione: Tatjana Zezel

C'era una volta un re con una personalità divisa, una cui metà voleva diventare un poeta e l'altra un guerriero senza paura. I due condividono la coscienza, ma hanno desideri opposti e vogliono disperatamente liberarsi l'uno dell'altro.

## VOJIN VASOVIC

È un regista cinematografico e teatrale. I suoi film (Breathtaking, Back Portrait) sono stati selezionati in numerosi festival internazionali per i quali ha vinto diversi premi. Il suo precedente cortometraggio animato 5 Minutes Each è stato selezionato in più di 100 festival e ha vinto 30 premi internazionali per la migliore animazione, regia e partitura originale. Attualmente sta preparando il suo primo lungometraggio d'animazione.

## A CHRISTMAS CAROL



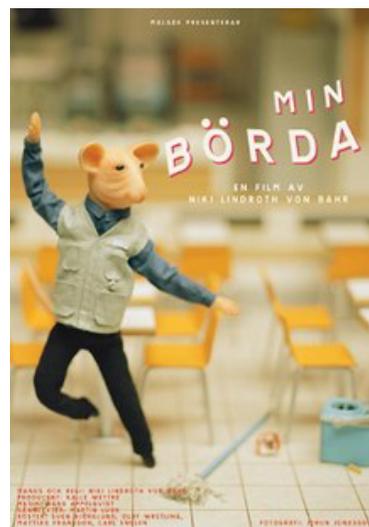
Regia e sceneggiatura: Luca Vecchi  
Prodotto da: Luca Vecchi - Angelo Poggi  
Produzione: Makinarium  
Paese: Italia  
Durata: 12', 38"

Per Nicholas, rispettato padre di famiglia, la notte di natale si trasforma di punto in bianco in una resa dei conti. Ma chi è il sicario incaricato dell'infausto compito? Nonostante i due non condividano parentela il killer sembra avere atteggiamenti paterni nei confronti della vittima.

## LUCA VECCHI

Regista, sceneggiatore e attore. Insieme a Matteo Corradini e Luigi Di Capua è il fondatore del collettivo "The Pills", nato nell'estate del 2011. Il collettivo è diventato celebre grazie alla web serie omonima che ha debuttato su YouTube nello stesso anno, diventando immediatamente fenomeno del web. Dopo il successo ottenuto anche con la seconda stagione, nel 2014 la serie approda su Italia 1. Nello stesso anno, The Pills sono autori insieme a Matteo Rovere, Luca Ravenna, Sydney Sibilia e Daniele Grassetti della serie tv "Zio Gianni" in onda su Rai2.

## THE BURDEN



Regista: Niki Lindroth von Bahr  
Paese: Svezia  
Anno: 2017  
Durata: 14' 10"  
Genere: Animazione/Musical

Un musical dark ambientato in una moderna zona commerciale, vicino ad un'autostrada. Gli impiegati dei vari locali commerciali, interpretati da animali, si confrontano con la noia e l'ansia esistenziale cantando e ballando. L'apocalisse sembra una liberatrice seducente...

## NIKI LINDROTH VON BAHR

Ha studiato animazione al Royal Institute of Art e vive a Stoccolma. I suoi lavori Simhall (Bath House) del 2014 e Tord och Tord (Tord and Tord) del 2010 sono stati proiettati a Berlino, Annecy, al Sundance e hanno ricevuto riconoscimenti sia in patria, sia a livello internazionale. The Burden è stato presentato a Cannes nel 2017 e ha già vinto numerosi premi. Niki si occupa anche di scultura e costume design; nel 2016 insieme a Nicklas Nilsson ha disegnato gli abiti per David Bowie nel video Blackstar.

## SHMAMA



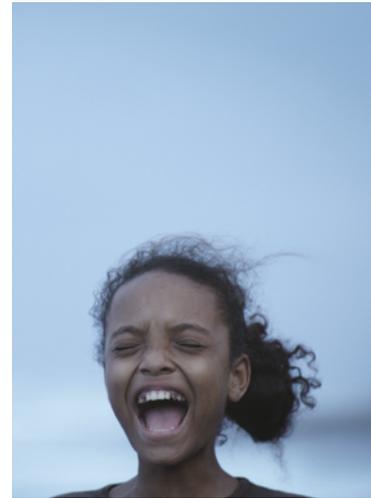
Regia: Miki Polonski  
Paese: Israele  
Durata: 25'  
Produttore: Kobi Mizrahi  
Produzione: KM Productions

Di giorno Leah lavora come cameriera in un hotel, lo stesso in cui la sera canta sua figlia Meital. Vivono intrappolate nel loro rapporto, circondate dal Mar Morto.

## MIKI POLONSKI

Nato a Bat Yam (Israele), si è diplomato in cinema alla Minshar School of Arts di Tel Aviv. Il suo corto Ten Buildings Away (2015) è stato presentato a Cannes, mentre 1 Building and 40 People Dancing (2015) è stato selezionato a DocAviv e all'Israeli Documentary Filmmakers' Forum. Miki Polonski sta lavorando attualmente al suo primo lungometraggio, Brothers' Oath

## SELVA



Regia: Sofía Quirós Ubeda  
Paese: Arg/Costa Rica/ Cile  
Anno 2017  
Durata: 17'  
Prodotto da Mariana Murillo- Sputnik Films

La terra espelle e l'oceano affoga, le partenze si ripetono in ogni generazione. Selva balla tra voci e ricordi, in un gioco che la prepara per l'inevitabile separazione. Selva deriva dalla scoperta del regista Sofía Quirós Ubeda dell'isola di Tortuguero: vegetazione, luce e fenomeni naturali guidano i passi di questo resoconto solare e gentile di partenza e separazione.

## SOFÍA QUIRÓS UBEDA

È nata in Argentina nel 1989, ma ha vissuto gran parte della sua infanzia in Costa Rica. Nel 2011, ha diretto il suo primo cortometraggio, The Other Side, che ha vinto il premio come migliore documentario al REC in Argentina. Nel 2015, il suo secondo cortometraggio, Inside Land, è stato proiettato in numerosi festival, tra cui Clermont-Ferrand. Il suo ultimo cortometraggio, Selva, è stato selezionato in competizione alla 56ma Semaine de la Critique al festival di Cannes.

# PROIEZIONI FUORI CONCORSO

## FUOCO NELLE SCARPE



Titolo: Fugh int i scapàin (Fuoco nelle scarpe)  
Regia: Gianluca Marcon e Marco Landini  
Genere: documentario  
Durata: 29'  
Produzione: Fufilm

Una mattina, alla fine degli anni 60, Antonietta si presenta al Bagno Corrado, infila cento lire nel juke-box scegliendo una mazurca, un valzer e una polka; la moglie del proprietario del bagno scorge questa esile ragazzina ballare da sola, si avvicina, la cinge alla vita e iniziano a ballare freneticamente sulle note arcaiche di Secondo Casadei. Il giorno dopo si ripete la stessa scena. Alcune persone, attratte dalla melodia, si fermano a osservare altre partecipano ai balli e così, tutte le mattine d'estate, dalle 6,30 alle 8 e dal 1969,

il bagno Corrado si trasforma in una balera. L'ultimo tango scorre lento nella pista, sguardi, mani che si toccano, il sole intanto si è alzato, il vociare dei turisti si agita pigro dagli alberghi, sono le 8 e un'altra giornata di vacanze è alle porte.

## GIANLUCA MARCON

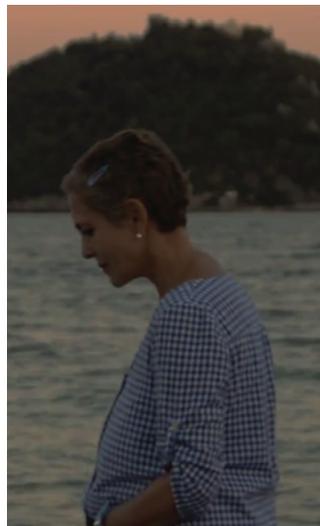
Nato ad Alessandria (1974), a 27 anni, dopo aver lavorato come analista chimico in fabbrica, decide di studiare cinema a Bologna. Nel 2011 realizza il suo 1° documentario: "E noi ve lo diciamo", nel 2013 "Ortobello. Primo concorso di bellezza per orti" con il quale partecipa a diversi festival nazionali ed internazionali. Nel 2014 scrive "The human horses" per la regia di Rosario Simanella e Marco Landini e nel 2015 "Magar women" attualmente in postproduzione.

## MARCO LANDINI

Nasce a Bologna (1972), è operatore di ripresa freelance nel settore del broadcast con la passione della fotografia.

"Dove osano le mucche", il suo primo documentario del 2010, è stato premiato ad alcuni festival. Nel 2013 dirige "Ortobello. Primo concorso di bellezza per orti", nel 2014 "The human horses" una coproduzione Fufilm/BoFilm presente a diversi festival internazionali.

## IL MONDO



Regia e sceneggiatura: Federico Agnello  
Interprete: Rosanna Previti  
Paese: Italia  
Durata: 10'

Una donna di mezza età, inizia a guardare il mondo, con occhi diversi.

## FEDERICO AGNELLO

Nato a Torino, diplomato al primo liceo artistico, laureato triennale al DAMS è attualmente iscritto alla magistrale di filosofia dell'informazione, si è tardi reso conto che i titoli di studio non fanno la persona.

# PROIEZIONI FUORI CONCORSO

## MIA MOGLIE



Regia, soggetto e sceneggiatura: Federico Mottica  
Paese: Italia  
Durata: 14'  
Anno: 2017

In un futuro vicino Michele e Valeria sono una coppia di giovani sposi che si amano. Quando lei scopre di avere una malattia degenerativa e irreversibile, scoppia la tragedia. I malati non sono accettati in questa società e devono essere eliminati e sostituiti nel minor tempo possibile.

## FEDERICO MOTTICA

È nato a Genova nel 1995. Ha conseguito la maturità classica e si è diplomato in pianoforte al conservatorio Paganini di Genova. "Io e mia madre" è il suo primo esperimento cinematografico con cui partecipa ad alcuni festival, tra cui il Genova Film Festival, il Sottodiciotto Film Festival, lo Smallmovie Festival e l'Oggiono Film Festival. Prosegue nel 2013 con il suo secondo lavoro "Quasi padre", partecipando al Sottodiciotto Film Festival, al Festival del Cinema Invisibile, al Festival Nuovo Cinema Europa e allo Short Film Corner - Festival de Cannes. Nel 2014 collabora al progetto collettivo "Italy in a day" di Gabriele Salvatores, presentato Fuori Concorso alla 71esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2015, oltre ad alcuni videoclip, realizza il cortometraggio "Sogno di un impiegato" con Davide Iacopini e Cosimo Cinieri. Nel 2016 gira un nuovo cortometraggio, "Heribergo", presente, come il precedente, allo Short Film Corner - Festival de Cannes 2016 e partecipando al Genova Film Festival, al Sottodiciotto Film Festival e al Festival Nazionale Film Corto Roma

## UNA VOCE IN PRESTITO



Regia: Antonio Prochilo  
Anno di produzione: 2015  
Durata: 37'  
Tipologia: documentario  
Genere: arte/biografico  
Paese: Italia

Un viaggio attraverso le testimonianze di amici e colleghi alla scoperta di un attore e doppiatore che era soprattutto una persona generosa e sempre disponibile, capace di ascoltare. Claudio Capone è divenuto per molti "la voce dei documentari" e per Davide, un ragazzo non vedente appassionato di doppiaggio, è stato molto di più. Un amico, che ha cambiato per sempre la sua vita.

## ANTONIO PROCHILLO

Torino, 1972. Documentarista e fotografo. Per diversi anni ha collaborato alla post-produzione video di documentari per la Rai. Una voce in prestito è il suo primo film.

con il Patrocinio di



Città di Alessandria

Media Partner



Location



Hospitality



Main Sponsor

